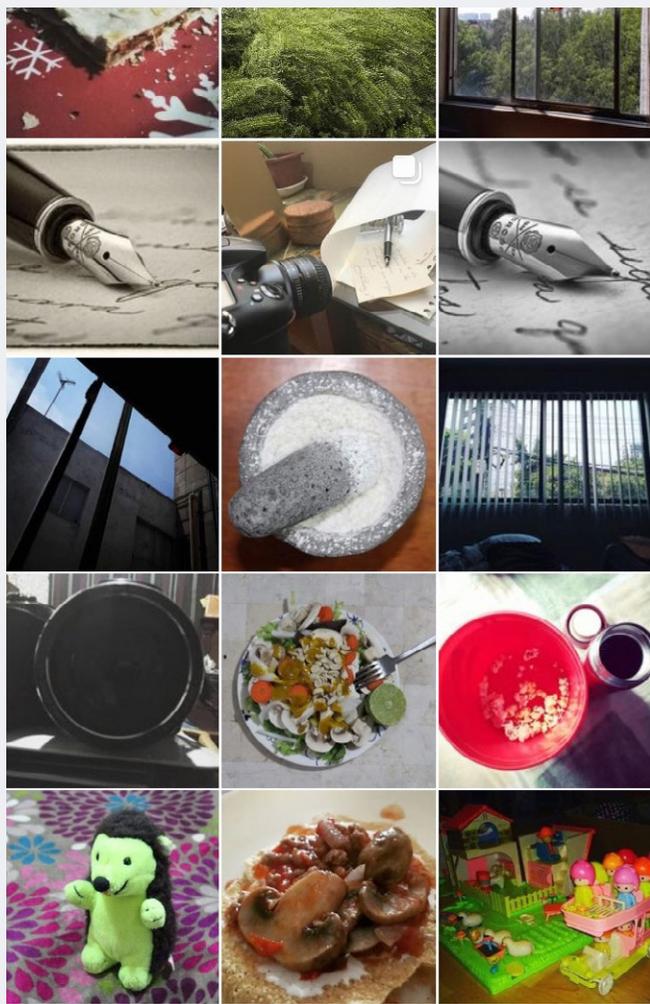


Fotos a la distancia



Resultados de búsqueda #FotoBellezaEnCasa.

#FotoBellezaEnCasa Día13 Una ventana III (Hace aire). Ejemplo IG #FotoBellezaEnCasa, usuario @mynnej.rouge.

Jenny Elizabeth Moreno Bravo

Si revisamos un poco la historia de la fotografía, nos daríamos cuenta de que, si bien su origen oficial nos remonta a 1839, con respecto a la historia del arte es una disciplina joven; a pesar de ello ha tenido cambios sustanciales en un lapso de tiem-

po muy corto, tanto en sus procedimientos como en sus maneras de hacer y de ser funcional, esto a raíz del surgimiento de los sistemas digitales.

Cuando entré a cursar la Opción Técnica Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa en la Prepa 2 “Erasmus Castellanos Quinto”, nunca hubiera imaginado que en unos

cuantos años, en apariencia, dejaríamos de lado la fotografía química, que perderíamos la magia del laboratorio fotográfico, que nos permite ver surgir una imagen “de la nada” en el papel, bajo una luz roja, cobijados por el cuarto oscuro.

Los cambios tecnológicos siguen llegando de manera tan avasalladora que pa-

reciera que nos rebasan, pero afortunadamente no es así. La robusta formación que ha caracterizado por generaciones a los docentes del hoy Estudio Técnico Especializado (ETE) Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa, nos permite tener la capacidad de conservar en nuestras aulas la naturaleza y las bondades de la fotografía que hoy llamaríamos tradicional (analógica), así como de entablar diálogos con el desarrollo tecnológico de la fotografía digital; sin perder de vista que estamos contribuyendo al desarrollo académico propedéutico de los estudiantes, en muchas ocasiones sirviendo de brújula en la orientación vocacional. Además, les estamos preparando para su posible inserción temprana al mercado laboral, independientemente de la carrera profesional que vayan a elegir.

Transitamos del *cuarto oscuro* (revelado analógico) al *cuarto claro* (revelado digital), del *laboratorio químico* al *laboratorio digital*. Como consecuencia de este acercamiento a los conceptos y diversas técnicas fotográficas, somos capaces de detonar una expansión de la visión, de potenciar el pensamiento crítico en los jóvenes alumnos; aprovechando la gran virtud de que quienes deciden entrar a algún ETE lo hacen por elección propia, aun sabiendo que eso les representará mayor carga académica, por ello somos conscientes de que realmente tenemos estudiantes de excelencia.

Cuando la contingencia sanitaria nos alcanzó a finales del ciclo escolar anterior, después de reponernos un poco del impacto de dejar las aulas físicas, continuamos la reflexión en solitario; sinceramente, las circunstancias adversas a las que nos enfrentamos por momentos llevaron a nuestra mente a pensar en mejor permanecer inmóviles. Pudimos quedarnos ahí; sin embargo, la pasión por lo que hacemos (hacer foto y enseñar a hacer foto), nos llevó a la acción, a seguir existiendo. El instinto de supervivencia nos sacó a flote, no sólo debemos sobrevivir a la enfermedad,

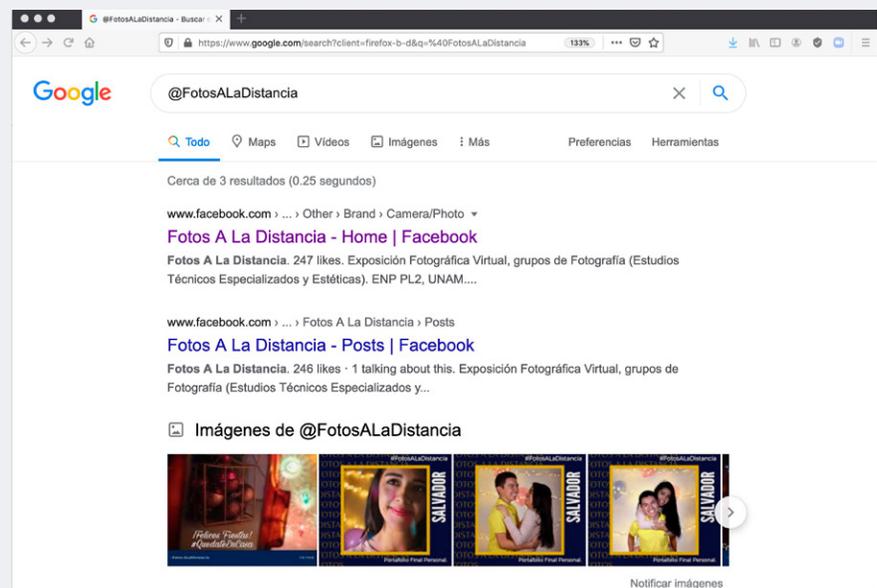
tenemos la necesidad de supervivencia emocional, lo que nos llevó a conectar la teoría de los planes y programas con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), no sólo para llevar a buen puerto el cierre de ciclo, sino también el inicio y desarrollo de uno nuevo, pero en acompañamiento digital.

A inicios del confinamiento, la mayoría de los docentes teníamos prácticamente terminadas nuestras actividades académicas; en nuestro caso, estaba calendarizada la impresión de las fotografías de los portafolios finales de los estudiantes, incluso contábamos ya con una galería física para montar la exposición. Sobra decir que se trataba de proyectos de alta calidad tanto en su ejecución técnica como conceptual, que valía la pena mostrar al público general, cumpliendo además con uno de los objetivos del ETE Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa, que es la exhibición de los trabajos fotográficos. Fue entonces cuando afianzamos las dinámicas de trabajo en las aulas virtuales y buscamos alternativas para mostrar los resultados de los portafolios de la generación 2019-2020, surgió así el proyecto Fotos

A La Distancia (FB:@FotosALaDistancia), espacio virtual alojado en una red social que funcionó inicialmente como galería fotográfica virtual.

En palabras de Susan Sontag, “Fotografiar es conferir importancia. Quizás no haya tema que no pueda ser embellecido; es más, no hay modo de suprimir la tendencia intrínseca de toda fotografía a dar valor a sus temas.” De esta manera, al transitar de las teorías y técnicas fotográficas a aplicar dichos conocimientos mediante la poética de la imagen en ejercicios de reflexión de la vida misma, se dio cabida a un segundo proyecto denominado Foto Belleza En Casa (#FotoBellezaEnCasa), cuya intención es cambiar la manera de ver nuestra estadia en confinamiento, busca plasmar en fotografía la belleza de lo que hay en casa.

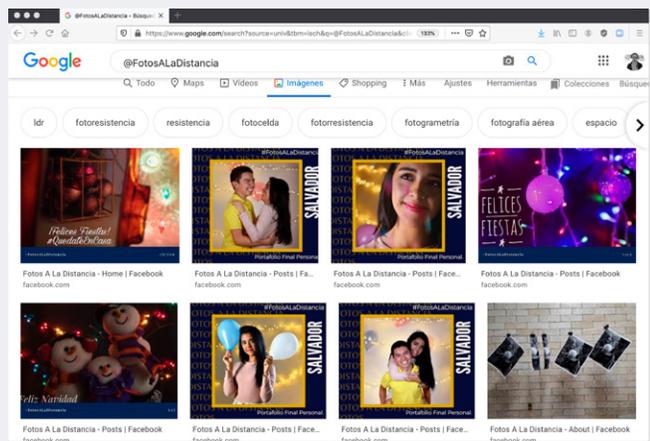
Esta idea surgió de manera lúdica y un tanto desarticulada, como un reto fotográfico diario lanzado en redes sociales para el público en general, al que se unieron personas de distintas instituciones, docentes, estudiantes y exalumnos; con el paso de los meses ha sido modificado y bien recibido por la generación actual de estudiantes del ETE Auxiliar Fotógrafo, siendo hoy una actividad semanal permanente dentro del



Resultados de búsqueda en Internet del usuario @FotosALaDistancia.



Inicio de la Fan Page



Resultados de búsqueda de imágenes en Internet del usuario @FotosALaDistancia.

aula virtual. Con esto se ejercita de manera constante la composición fotográfica, vinculando la capacidad reflexiva estudiantil con la posibilidad de ver la belleza en las cosas simples de la vida y en los objetos cotidianos, propiciando una resignificación de los espacios en un sentido resiliente, obteniendo de cada ejercicio imágenes estéticas como una forma de expresión frente al momento histórico que vivimos.

He de señalar que me refiero a estos proyectos haciendo uso de @ (símbolo arroba) y de # (símbolo de hashtag) porque son proyectos gestados en la intermedialidad de las redes sociales, la actualidad del ETE radica justo en la capacidad de reconocer y de responder ante el papel fundamental de los actuales medios de difusión digital. Se parte de un conocimiento de la historia y de las técnicas fotográficas, se asimilan las herramientas tecnológicas con las que disponemos hoy en día y se aprovecha su aporte en la disciplina que tenemos a bien impartir. Si bien, ya veníamos manejando con anterioridad tanto las aulas virtuales (aula invertida) como algunos recursos que brindan las redes sociales, es en esta contingencia sanitaria que nos vemos en la necesidad de centrar nuestras actividades en diversos medios digitales, con la intención de atender a esta generación, a quienes por estas circunstancias no hemos podido conocer en persona, sólo a través de las fotografías que crean.

Finalizo estas líneas dejando en el tintero una reflexión a la que he llegado en estos últimos días acerca de la importancia de la disciplina que impartimos en la historia de la humanidad: Sin la fotografía no habría clases como las conocemos en esta nueva normalidad. 🧑🏻‍🎓🧑🏻‍🎓

Para ver más información de estos proyectos en los que participa la comunidad del ETE Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa de la ENP 2 “Erasmus Castellanos Quinto”, puedes revisar lo siguiente:

- Facebook (FB): Fan Page 
- YouTube 
- Instagram (IG): #FotoBellezaEnCasa 

Referencias

Fotos A La Distancia. (s.f.). *Inicio* [FotosALaDistancia]. Facebook. Recuperado el 7 de febrero de 2021 de <https://www.facebook.com/FotosALaDistancia>

Foto Belleza En Casa. (s.f.). #FotoBellezaEnCasa [Hashtag] Recuperado el 7 de febrero de 2021 de <https://www.instagram.com/>

Moreno, J. (s.f.) *Fotos A la Distancia*. [Video] Recuperado el 7 de febrero de 2021 de <https://youtu.be/M8uwYyHuFys>

Sontag, S. (2005). *Sobre la fotografía*. Alfaguara.