



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA  
SECRETARÍA ACADÉMICA**



**COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS**

**ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO  
AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR**

**PROGRAMAS DE ESTUDIO (ANALÍTICO)**

**DIPLOMA QUE OTORGA:  
TÉCNICO(A) ESPECIALIZADO(A) AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR**

**FECHA DE APROBACIÓN DEL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA  
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA:**

**30 DE JUNIO DE 2016**

**FECHA DE APROBACIÓN DEL CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO:  
13 DE SEPTIEMBRE DE 2016**

**FECHA DE RATIFICACIÓN DEL CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO:  
24 DE ABRIL DE 2018**

# CONTENIDO

IDENTIFICACIÓN.....	3
JUSTIFICACIÓN.....	3
ANTECEDENTES.....	5
OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR.....	6
PERFIL DE EGRESO DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR.....	6
NÚMERO DE AÑOS PARA OPTAR POR EL ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR.....	8
DURACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR.....	8
ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR.....	9
REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO.....	11
PROGRAMAS DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS.....	14
INFRAESTRUCTURA.....	54

## **IDENTIFICACIÓN**

Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador.

Diploma que se otorga: Técnico(a) Especializado(a) Auxiliar Museógrafo Restaurador.

## **JUSTIFICACIÓN**

El Patrimonio Cultural de una nación es un legado de valor incalculable, que está constituido por bienes culturales materiales e inmateriales producto de la vida cultural de una comunidad. Estos testimonios forman un conjunto de valores que otorgan identidad a un pueblo.

En México, el Patrimonio Cultural es vasto. Bajo esta consideración las instituciones culturales y educativas del país tienen el compromiso de preservar esta valiosa herencia cultural. La Universidad Nacional Autónoma de México, asume esta labor interdisciplinaria, a través de la oferta educativa de los Estudios Técnicos Especializados de la Escuela Nacional Preparatoria. De esta manera, el Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador integra en sus programas de estudio dos áreas fundamentales en la preservación y difusión del patrimonio cultural: la Museografía y la Conservación. Estas disciplinas son los ejes que dan forma a un conjunto de conocimientos teóricos y prácticos interrelacionados entre sí, que promueven en el estudiante la formación técnica en el área de museografía y conservación preventiva, estudios que se realizan durante un ciclo escolar, al término del cual, el egresado posee conocimientos y habilidades para integrarse a proyectos de gestión museográfica y de preservación del patrimonio cultural.

De tal manera, a través de la investigación, la conservación, la preservación de bienes culturales muebles y el montaje de exposiciones para la difusión del patrimonio cultural el egresado tiene la formación técnica necesaria para integrarse al mercado laboral, y de esta manera, poner en práctica los conocimientos y habilidades adquiridos en este estudio técnico.

Integrado en acervos y colecciones, el patrimonio cultural se salvaguarda en museos e instituciones culturales públicas y privadas que en nuestro país son numerosas. De manera particular, en la Ciudad de México se contabilizan 158 museos (Sistema de Información Cultural, 2016), de estos museos un alto porcentaje son administrados por el Estado, es decir son públicos, en consecuencia los recursos económicos son insuficientes para cumplir satisfactoriamente con funciones de preservación de los bienes que custodian. Entre los recursos que más escasean, son los humanos, es decir técnicos que tengan los conocimientos y habilidades básicas para colaborar en actividades de preservación de las colecciones y acervos que resguardan estos espacios culturales.

Los egresados del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador, gracias a que tienen una formación integral que les permite reconocer el valor intrínseco y extrínseco del patrimonio cultural, principalmente de México, además de poseer actitudes y aptitudes para el trabajo en equipo con una amplia conciencia ética en su desempeño, contribuyen a satisfacer esta necesidad de recursos humanos, cuando ingresan, en primera instancia a presentar su práctica escolar en la realización de tareas específicas que implican conocimientos técnicos y habilidades en el manejo de herramientas y materiales propios de la museografía y la conservación y, en segunda instancia, cuando tienen la posibilidad de integrarse a proyectos de gestión cultural.

La actualización realizada al programa del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador, obedece a la necesidad de contar con contenidos acordes a las características propias de una sociedad globalizada, que han permeado las funciones y acciones de los museos y por lo tanto, en el manejo del patrimonio cultural mueble que ahí se resguarda. Por lo tanto, en el rediseño de los programas de estudio se ha puesto especial interés en promover que los estudiantes egresados de este estudio técnico, adquieran habilidades y conocimientos fundamentales para insertarse a la estructura ocupacional en el ámbito cultural, así como encausar o fortalecer su vocación profesional, a través de la aplicación de los saberes adquiridos a lo largo del curso, en la toma de decisiones para su proyecto de vida profesional.

## ANTECEDENTES

El Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador, tiene como antecedente a la Opción Técnica Auxiliar Museógrafo Restaurador, implementada en 1990. Esta propuesta de actualización y adecuación, incluye la modificación de denominación de Opción Técnica a Estudios Técnicos Especializados, cambio que atiende a la normatividad del Reglamento General de Estudios Universitarios (RGEU)<sup>1</sup> y de los Lineamientos de Estudios Técnicos Especializados (LETE)<sup>2</sup>; además acorde al campo de trabajo en el cual puede desarrollarse el egresado se consideró el Marco Institucional de Docencia (MID)<sup>3</sup>.

Congruente con los cambios del entorno social, económico, cultural y político, que se han suscitado a lo largo de 26 años; se adecuaron las asignaturas del programa de estudios autorizado en 1990, de tal manera se ajustaron los contenidos en una nueva propuesta curricular de tipo modular, que obedece a las necesidades del contexto actual, es decir, se hicieron cambios de una estructura lineal por asignaturas a una estructura modular, conservando como ejes temáticos principales a la Museografía y la Conservación, mismos que dieron esencia a la Opción Técnica Auxiliar Museógrafo Restaurador y ahora a los Estudios Técnicos Especializados.

A lo largo de los años, hemos trabajado en la formación de técnicos auxiliares con conocimientos necesarios para colaborar bajo la supervisión de un restaurador profesional; el cambio de denominación a estudios técnicos especializados, implica necesariamente contar con un nombre pertinente al perfil de egreso de este tipo de técnico, por lo tanto, para que los programas de estudio sean congruentes con la nueva denominación proponemos que en una siguiente etapa se pueda hacer

---

<sup>1</sup> UNAM, (2014). *Reglamento General de Estudios Universitarios*. Recuperado el 25 de octubre de 2016 de: <https://consejo.unam.mx/legislaci%C3%B3n-universitaria/reglamento-general-de-estudios-universitarios>

<sup>2</sup> UNAM, (2015). *Lineamientos de los Estudios Técnicos Especializados*. México: *Gaceta UNAM*, 5 de febrero de 2015.

<sup>3</sup> UNAM, (2003). *Marco Institucional de Docencia*. Recuperado el 25 de octubre de 2016 de: <http://www.dgelu.unam.mx/nac2-1.htm>

un cambio de nombre para estos estudios técnicos, ya que el término “Restaurador”, ya no corresponde al perfil de egreso del alumno, dadas las características de formación que implica el estudio de la Restauración como disciplina; consideramos que el término adecuado es Conservación, debido a que en esta disciplina se realizan procesos de intervención de primer nivel, que son viables de acuerdo a la infraestructura y recursos materiales con los que se cuenta en los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria donde se imparte este estudio técnico; y que se han contemplado en la estructura curricular de esta propuesta de adecuación al programa del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador.

## **OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR**

Formar de manera integral al estudiante en áreas de la Museografía y la Conservación, otorgar al alumno conocimientos teórico-prácticos fundamentales que lo capacitan para colaborar de forma reflexiva y creativa en actividades relacionadas con la gestión del patrimonio cultural, de acuerdo con los principios y normas legales que lo rigen; en la producción de exposiciones museográficas enfocadas a la difusión de acervos y en la conservación preventiva a través de procesos técnicos específicos.

### **PERFIL DE EGRESO DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR**

Al finalizar el curso el estudiante tendrá los siguientes conocimientos, habilidades técnicas y actitudes que le permitirán desempeñarse exitosamente al colaborar en diversos ámbitos de aplicación de la conservación preventiva y la museografía:

#### **Conocimientos fundamentales sobre:**

- Documentos legales que protegen la gestión del patrimonio cultural y natural en México.
- Procesos de la investigación en acciones primarias de intervención del patrimonio cultural.
- Técnicas de investigación aplicables en el desarrollo de proyectos de investigación.

- Medidas adecuadas de depósito, registro, manipulación y embalaje de bienes culturales muebles de origen papel, cerámico y textil.
- Museología y museografía.
- Elementos constitutivos y clasificación de museos de acuerdo con las colecciones que resguardan.
- Aspectos teóricos y metodológicos necesarios para la planificación de un proyecto museográfico.
- Técnicas de manufactura, aprovechamiento de materiales, formas, valores y significados de los bienes culturales muebles de origen textil, papel y cerámica representativos en Mesoamérica y Nueva España.

**Habilidades:**

- Trabajar en equipos interdisciplinarios para la gestión del patrimonio cultural.
- Colaborar y contribuir en la preservación, conservación y difusión del patrimonio cultural mueble.
- Señalar las características generales del patrimonio cultural para conocer su valor intrínseco.
- Identificar las instituciones y organismos internacionales y nacionales, que custodian y salvaguardan el patrimonio cultural.
- Describir los documentos legales que protegen la gestión del patrimonio cultural y natural en México.
- Aplicar metodológicamente los procesos de la investigación en acciones primarias de intervención del patrimonio cultural.
- Aplicar las técnicas de investigación, por medio de la combinación teórica y práctica, en el desarrollo de proyectos de investigación.
- Describir las medidas adecuadas de depósito, registro, manipulación y embalaje de bienes culturales muebles de origen papel, cerámico y textil.
- Describir los elementos fundamentales de la museología y la museografía.

- Definir el marco conceptual del museo, sus elementos constitutivos y su clasificación de acuerdo con las colecciones que resguarda.
- Describir los aspectos teóricos y metodológicos necesarios para la planificación de un proyecto museográfico.
- Aplicar las técnicas y herramientas para el diseño, producción y montaje de un proyecto museográfico.
- Identificar los bienes culturales textiles, papel y cerámicos dentro del contexto en el que fueron realizados.

**Actitudes:**

- Tomar una postura ética y congruente con respecto a la gestión del Patrimonio Cultural y Natural.
- Mostrar una postura creativa en su participación en proyectos de diseño aplicado a la museografía.
- Proceder de forma responsable en la aplicación de procesos de conservación de los bienes culturales muebles.
- Actuar de una manera disciplinada y comprometida en proyectos de intervención cultural.
- Capacidad de trabajo en equipo poniendo en práctica valores de tolerancia, respeto y solidaridad.

**NÚMERO DE AÑOS PARA OPTAR POR EL ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR**

Los alumnos deberán acreditar el 4º año del bachillerato y estar inscritos en 5º o 6º año para poder acceder a esta opción.

**DURACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR**

La formación del Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador tiene una duración de 540 horas anuales y un total de 42 créditos.

## **ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR**

El objeto de estudio del Programa del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador es el Patrimonio Cultural, cuyo estudio es transversal a los 4 módulos que integran el programa de estudio.

Módulo I. Gestión del Patrimonio Cultural: Este módulo aporta a los estudiantes un panorama general sobre la conceptualización, normatividad y puesta en valor del patrimonio cultural en el contexto nacional e internacional. Asimismo, otorga elementos metodológicos fundamentales para la gestión y la intervención de este.

Módulo II. Conservación de Textil, Cerámica y Papel. Otorga a los estudiantes diversas técnicas de intervención mecánicas para la conservación preventiva de bienes culturales muebles de origen textil, cerámica y papel. Igualmente, coadyuva a formar en los estudiantes conciencia ética con respecto a la gestión de bienes culturales muebles.

Módulo III. Museología y Museografía: Proporciona a los estudiantes una base teórica fundamental sobre la Museología, sus conceptos característicos, su objeto de estudio y sus aplicaciones museográficas. De la misma manera, introduce a los estudiantes al campo de acción de la Museografía, otorgándoles un conjunto de técnicas para la planificación, diseño, producción y montaje de exposiciones museográficas.

Módulo IV. Contexto Histórico del Textil, Cerámica y Papel en Mesoamérica y Nueva España: En este módulo, los estudiantes abordan el estudio de las principales culturas mesoamericanas, así como del periodo novohispano, en ambos casos, se hace especial énfasis en los procesos tecnológicos de producción del textil, cerámica y papel; y se aborda la descripción de los materiales constitutivos de acuerdo al origen de cada bien mueble. La adquisición de estos conocimientos tiene el propósito de

otorgar elementos que permitan el análisis de las piezas a intervenir en las prácticas del Módulo II. Conservación de Textil, Cerámica y Papel.

La formación técnica derivada del estudio de los módulos arriba señalados, permite a los estudiantes realizar la práctica escolar en laboratorios de restauración, siempre bajo la tutela de un restaurador y haciendo funciones específicas de conservación preventiva; en las áreas de registro de obra de un museo y en las diferentes etapas de producción de exposiciones museográficas. En este sentido, los estudiantes al ingresar como practicante en equipos de restauración o museográficos, consolidan lo aprendido en el curso y, además fortalecen sus habilidades y refuerzan sus conocimientos teóricos, a través de la puesta en marcha de sus capacidades técnicas en ambientes reales de trabajo.

Es importante señalar que la práctica escolar es fundamental para la consolidación de los saberes y habilidades aprendidos a lo largo del curso. Por un lado, les brinda información específica, reafirma su vocación para la toma de decisiones en relación con estudios superiores, y por otro lado les permite extender a la sociedad los beneficios de sus conocimientos técnicos. Ésta se realiza una vez que se han cubierto todos los créditos del estudio técnico y tiene una duración de 120 horas.

La relación entre sus contenidos y las demás asignaturas del plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria se da principalmente en el área VI. Humanidades y Artes, tales como: Historia de la Cultura; Modelado II; Historia del Arte y Comunicación Visual.

## **REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO.**

### **Ingreso**

Para el ingreso al Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador, conforme al artículo 21 del Reglamento de las Opciones Técnicas (ahora Estudios Técnicos Especializados), publicado en Gaceta UNAM el 20 de enero de 2005, los estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria que deseen cursar alguna(s) de la(s) Opción(es) Técnica(s) deberán:

- Estar inscritos en quinto o sexto grado.
- Registrarse en el módulo de registro de cada plantel en las fechas establecidas por la Coordinación General de Opciones Técnicas (ahora Coordinación General de Estudios Técnicos Especializados).
- Tener tiempo disponible para asistir en el horario establecido.

Cabe señalar que, los estudiantes que hayan dejado inconclusa alguna Opción Técnica debieron realizar, en las fechas establecidas, la notificación de baja correspondiente para tener derecho a solicitar una nueva inscripción

### **Permanencia**

El Reglamento General de Inscripciones establece las disposiciones de derechos y obligaciones de los alumnos para pertenecer a la escuela o facultad en donde se inscribe.

**Art. 22 Los límites de tiempo** para estar inscrito en la Universidad con los beneficios de todos los servicios educativos y extracurriculares, será:

- a. Cuatro años para cada uno de los ciclos de Bachillerato;
- b. En el ciclo de licenciatura, un 50% adicional a la duración del plan de estudios respectivo, y

- c. En las carrera cortas, las materias específicas deberán cursarse en un plazo que no exceda al 50% de la duración establecida en el plan de estudios respectivo.

Los alumnos que no terminen sus estudios en los plazos señalados no serán reinscritos y únicamente **conservarán el derecho a acreditar las materias faltantes por medio de exámenes extraordinarios**, en los términos del capítulo III del Reglamento General de Exámenes, siempre y cuando no rebasen los límites establecidos en el artículo 24.

**Art. 24 El límite de tiempo** para el cumplimiento de la totalidad de los requisitos de los ciclos educativos de bachillerato y de licenciatura, será el doble del tiempo establecido en el plan de estudios correspondiente, al término del cual se causará baja en la Institución. En el caso de las licenciaturas no se considerará, dentro de este límite de tiempo, la presentación del examen profesional.

**Art. 25** Los alumnos que hayan suspendido sus estudios podrán reinscribirse, en caso de que los plazos señalados por el artículo 22 no se hubieran extinguido; pero tendrán que sujetarse al plan de estudios vigente en la fecha de su reingreso y, en caso de una suspensión mayor de tres años, deberán aprobar el examen global que establezca el consejo técnico de la facultad o escuela correspondiente.

### **Reglamento de Opciones Técnicas**

Conforme al artículo 24 del Reglamento de las Opciones Técnicas (ahora Estudios Técnicos Especializados), los requisitos de permanencia son:

- Tener al menos el 85% de asistencia en los módulos, como lo señala la Legislación Universitaria vigente.
- Aprobar el 70 % de los módulos que integran el Plan de estudios de la Opción Técnica (ahora Estudios Técnicos Especializados).
- No poner en riesgo la seguridad de la comunidad universitaria o hacer mal uso de los insumos, equipos o instalaciones.

## **Egreso**

Para obtener el Diploma, los estudiantes deberán cubrir, conforme al artículo 26 del Reglamento de las Opciones Técnicas (ahora Estudios Técnicos Especializados), los siguientes requisitos:

- Acreditar todos los módulos o asignaturas del Plan de estudios de la Opción Técnica (ahora Estudios Técnicos Especializados).
- Cumplir con una práctica escolar en alguna empresa o institución, de 120 horas, en caso de las Opciones Técnicas (ahora Estudios Técnicos Especializados), con duración de un año; o de 240 horas, en el de dos.
- Realizar los trámites administrativos correspondientes, en la Coordinación General de Estudios Técnicos Especializados: entrega de carta de aceptación, carta de termino, cuestionario de evaluación realizada por el responsable de su práctica escolar, folio de cuestionario de egreso y 4 fotografías recientes tamaño credencial ovaladas, blanco y negro, de frente con retoque y fondo claro, vestimenta formal, rostro serio, orejas y frente descubiertas, sin lentes e impresas en papel mate delgado. Ver [www.ete.enp.unam.mx](http://www.ete.enp.unam.mx)

## **REQUISITOS EXTRACURRICULARES**

Ninguno

## **PROGRAMAS DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS**

**MÓDULO I. GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

<b>Módulo</b>	<b>Teórico-práctico</b>
<b>Horas teóricas</b>	<b>36</b>
<b>Horas prácticas</b>	<b>36</b>
<b>Horas semanales</b>	<b>2</b>
<b>Horas anuales</b>	<b>72</b>
<b>Total de créditos</b>	<b>6</b>

### Información general Módulo I. Gestión del Patrimonio Cultural

<b>Nombre:</b> Módulo I. Gestión del Patrimonio Cultural.
<b>Área:</b> IV. Humanidades y Artes.
<b>Modalidad:</b> Curso.
<b>Año lectivo en el que se imparte:</b> 5° o 6° año de bachillerato.
<b>Seriación:</b> Ninguna.
<b>Tipo:</b> Teórico-práctico.
<b>Valor en créditos:</b> 6.
<b>Carácter:</b> Obligatorio.
<b>Número de horas:</b> 2 a la semana. 1 hora teórica y 1 hora práctica. <b>Duración:</b> 36 semanas. <b>Total de horas:</b> 36.
<b>Perfil profesiográfico del docente:</b> <b>Título o grado:</b> Licenciatura en Restauración, Museología, Desarrollo y Gestión Interculturales, Arquitectura, Antropología, Arqueología, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales con especialidad en Museografía. <b>Experiencia docente:</b> Con experiencia docente en museografía y conservación. <b>Otras características:</b> Experiencia en el área profesional y cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del Personal Académico (EPA) y por el Sistema de Desarrollo del Personal Académico (SIDEPA) de la Escuela Nacional Preparatoria.
<b>Contribución al objetivo del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo-Restaurador:</b> El módulo contribuye a que el alumno estudie, analice y describa las características generales del patrimonio cultural, tales como tipología, marco normativo, instituciones que lo salvaguardan y procesos de intervención para su preservación, conservación y difusión.
<b>Orden (indicarlo con un número. Si hay elementos que se puedan llevar de manera paralela, éstos deberán llevar el mismo número):</b> Todos los módulos se realizan en paralelo.

## Programa Módulo I. Gestión del Patrimonio Cultural

<b>MÓDULO I. GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>		
<p><b>Objetivo general del Módulo:</b> Analizar las características generales del patrimonio cultural, tales como tipología, normas que lo rigen, instituciones que lo salvaguardan y procesos de intervención para su preservación, conservación y difusión.</p> <p><b>Objetivos particulares:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Señalar las características generales del patrimonio cultural para conocer su valor intrínseco.</li> <li>2. Identificar las instituciones y organismos internacionales y nacionales que custodian y salvaguardan el patrimonio cultural.</li> <li>3. Describir los documentos legales que protegen la gestión del patrimonio cultural y natural en México.</li> <li>4. Describir a la investigación como una de las acciones primarias de intervención en la gestión del patrimonio cultural.</li> <li>5. Aplicar las técnicas de investigación, por medio de la combinación teórica y práctica, en el desarrollo de un proyecto de investigación.</li> </ol>		
<p><b>Unidad I Estudio del Patrimonio Cultural</b></p>		
<p><b>Número de horas:</b> 24,12 teóricas y 12 prácticas</p>		
Contenido	Descripción del contenido	Estrategias didácticas sugeridas
1. Estudio del Patrimonio Cultural.	1.1 Definiciones.  1.2 Clasificación del patrimonio cultural.  1.3 Marco normativo e institucional del patrimonio cultural y natural en México.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación oral del tema por parte el profesor, apoyado en una presentación audiovisual.</li>   <li>• El alumno elaborará un mapa conceptual sobre las definiciones de cultura y Patrimonio Cultural.</li>   <li>• En plenaria, el profesor dirigirá un debate sobre los temas</li> </ul>

		<p>Patrimonio material e inmaterial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno realizará una compilación de los documentos que sustentan el marco normativo en materia de Legislación y preservación del Patrimonio cultural para la lectura y análisis de cada material.</li> </ul>
--	--	--

<b>Unidad II La investigación y sus procesos</b>		
<b>Número de horas: 24, 12 teóricas y 12 prácticas</b>		
<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
2. La investigación y sus procesos	<p>2.1 Fundamentos introductorios a la investigación.</p> <p>2.2 Metodología de la investigación.</p> <p>2.3 Técnicas de investigación.</p> <p>2.4 Diseño de la investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema por parte del profesor apoyando en una presentación electrónica.</li> <li>• Investigación documental, por parte de los alumnos, sobre los niveles de intervención en la gestión del patrimonio cultural.</li> <li>• A partir, del trabajo de investigación, el alumno, elaborará un ensayo sobre niveles de intervención.</li> <li>• El alumno realizará un estudio de caso sobre un proyecto de intervención real.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate grupal guiado por el profesor para el análisis del proyecto revisado.</li> </ul>
--	--	--

<b>Unidad III Gestión del Patrimonio</b>		
<b>Número de horas: 24, 12 teóricas y 12 prácticas</b>		
<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
3. Gestión del Patrimonio	3 .1 Gestión y patrimonio cultural.  3.2 Niveles de intervención en la gestión del patrimonio.  3.3 Diseño de proyectos de gestión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• Investigación documental, por parte del alumno, sobre un tema relacionado con el patrimonio cultural, para elaborar un protocolo de investigación.</li> <li>• El alumno, con la guía del profesor, realizará el diseño de una investigación donde se aplique alguno de los enfoques metodológicos revisados y sus respectivas técnicas e instrumentos de investigación.</li> </ul>

## **Bibliografía básica**

- Allier, J. (2006). *Derecho patrimonial cultural mexicano*. México: Porrúa.
- Becerril, J. (2009). *Los principios legales de la Convención del Patrimonio Mundial*. México: INAH.
- Bermúdez, A. (et. al.) (2004). *Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos*. España: Síntesis.
- Cottom, B. (2010). *Nación, patrimonio, cultura y legislación*. México: Miguel Ángel Porrúa
- Cottom, B. (2015). *Legislación Cultural: temas y tendencias*. México: Miguel Ángel Porrúa.
- Florescano, E. (Coord.) (2004). *El patrimonio nacional de México I*. México: FCE. Vol. I y Vol. II
- González, I. (2014). *Las ruinas de la memoria. Ideas y conceptos para una (im) posible teoría del patrimonio cultural*. México: Siglo XXI.
- Maass, M. (2006). *Gestión cultural, comunicación y desarrollo*. México: CONACULTA.
- Macarrón, A. (2008). *Conservación del patrimonio cultural. Criterios y normativas*. España: Síntesis.
- Nivón, E., Rosas, A. (Coords.) (2010). *Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización*. México: UAM-Juan Pablos Editor.
- Tugores, F., Planas, R. (2006). *Introducción al patrimonio cultural*. España: Trea.

## **Bibliografía complementaria**

- Blaxter, L., Tight, M. (2007). *Cómo se hace una investigación*. España: Gedisa.
- Booth, C., Colomb, G. (2005). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. España: Gedisa.
- Hernández, R., Fernández, C. et al. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Lais, C. (2014). *Tejedores de imágenes. Propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico y audiovisual*. México: Laboratorio Audiovisual de Investigación Social/Instituto Mora.

Mora, L. (2010). *Planeación para la gestión del desarrollo de las culturas*. México: CONACULTA

Roselló, D. (2014). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. España: Ariel.

Vasilachis, I. (coord.) (2007). *Estrategias de investigación cualitativa*. Argentina: Gedisa.

### **Recursos didácticos adicionales:**

*Ley Federal sobre monumentos y zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*

Disponible: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131\\_280115.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_280115.pdf)

Recuperado: 4 de octubre de 2016

*Reglamento De La Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*

Disponible: [http://www.inah.gob.mx/Transparencia/Archivos/207\\_regla\\_ley\\_fed\\_mntos\\_zon\\_arq.pdf](http://www.inah.gob.mx/Transparencia/Archivos/207_regla_ley_fed_mntos_zon_arq.pdf)

Consultado: 4 de octubre de 2016

*Acuerdo Presidencial Que Establece Las Bases Mínimas Para Resguardar Los Bienes Culturales Que Albergan Los Museos*

Disponible: <http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/633.pdf>

Consultado: 4 de octubre de 2016

*Carta De Atenas*

Disponible: [http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala\\_carta\\_de\\_atenas\\_1931\\_spa\\_orof.pdf](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala_carta_de_atenas_1931_spa_orof.pdf)

Consultado: 4 de octubre de 2016

*Carta De Venecia*

Disponible: [http://www.icomos.org/charters/venice\\_sp.pdf](http://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf)

Consultado: 4 de octubre de 2016

*Cómo elaborar citas y referencias bibliográficas estilo APA*

Disponible: <http://bibliotecas.unam.mx/index.php/guias-y-consejos-de-busqueda/como-citar>

Consultado: 4 de octubre de 2016.

### **Propuesta General de Evaluación.**

Con base al proceso de formación del estudiante, el profesor tendrá en cuenta la evaluación diagnóstica y formativa. En el programa del módulo Gestión del Patrimonio Cultural, la verificación del aprendizaje de los alumnos es un proceso fundamental por lo que se considerará la evaluación sumativa.

Criterios sugeridos para la evaluación sumativa

Exámenes parciales	30%
Investigación	20%
Proyecto, prácticas y actividades	50%

**MÓDULO II. CONSERVACIÓN DE TEXTIL, CERÁMICA Y PAPEL**

<b>Módulo</b>	<b>Teórico-práctico</b>
<b>Horas teóricas</b>	<b>72</b>
<b>Horas prácticas</b>	<b>144</b>
<b>Horas semanales</b>	<b>6</b>
<b>Horas anuales</b>	<b>216</b>
<b>Total de créditos</b>	<b>16</b>

### Información general Módulo II. Conservación de textil, cerámica y papel

<b>Nombre:</b> Módulo II. Conservación de textil, cerámica y papel.
<b>Área:</b> IV. Humanidades y Artes.
<b>Modalidad:</b> Curso-Taller.
<b>Año lectivo en el que se imparte:</b> 5° o 6° año.
<b>Seriación:</b> Ninguna.
<b>Tipo:</b> Teórico-práctico.
<b>Valor en créditos:</b> 16.
<b>Carácter:</b> Obligatorio.
<b>Número de horas:</b> 6 a la semana. 2 horas teóricas y 4 horas prácticas. <b>Duración:</b> 36 semanas. <b>Total de horas:</b> 216.
<b>Perfil profesiográfico del docente:</b> <b>Título o grado:</b> Licenciatura en Restauración, Museología, Desarrollo y Gestión Interculturales, Arquitectura, Antropología, Arqueología, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales con especialidad en Museografía. <b>Experiencia docente:</b> Con experiencia docente en museografía y conservación. <b>Otras características:</b> Experiencia en el área profesional y cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del Personal Académico (EPA) y por el Sistema de Desarrollo del Personal Académico (SIDEPA) de la Escuela Nacional Preparatoria.
<b>Contribución al objetivo del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo-Restaurador:</b> El módulo contribuye a que el alumno estudie, analice y describa la teoría general sobre conservación de bienes culturales muebles, las medidas adecuadas de depósito, registro, manipulación y embalaje de bienes culturales muebles de textil, cerámica y papel. Así como, a que

desarrolle actitudes y aptitudes, con respecto a la conservación de bienes culturales muebles, para actuar de una manera ética y responsable.

**Orden (indicarlo con un número. Si hay elementos que se puedan llevar de manera paralela, éstos deberán llevar el mismo número):** Todos los módulos se realizan en paralelo.

### Programa Módulo II. Conservación de Textil, Cerámica y Papel.

#### **Módulo II CONSERVACIÓN DE TEXTIL, CERÁMICA Y PAPEL**

**Objetivo general del Módulo:** Adquirir conocimientos teóricos y prácticos fundamentales sobre conservación, tales como medidas adecuadas de depósito, registro, manipulación, embalaje y mantenimiento de bienes culturales muebles de origen cerámico, textil y papel.

**Objetivos particulares:**

1. Adquirir conocimientos teóricos generales sobre conservación.
2. Describir las medidas adecuadas de depósito, registro, manipulación y embalaje de bienes culturales muebles de textil, cerámica y papel.
3. Introducir al alumno a los conocimientos de las bases teórico-metodológicas de la conservación de bienes muebles de origen cerámico, textil y papel.
4. Desarrollar actitudes y aptitudes en el alumno, con respecto a la conservación de bienes culturales muebles, para actuar de una manera ética y responsable.

**Número de horas:** 216, 72 teóricas y 144 prácticas.

#### **Unidad I Fundamentos de Conservación del Patrimonio Cultural**

**Número de horas:** 36, 12 teóricas y 24 prácticas

Contenido	Descripción del contenido	Estrategias didácticas sugeridas
<p>1. Fundamentos de Conservación del Patrimonio Cultural.</p>	<p>1.1 Definición y características generales de patrimonio cultural.</p> <p>1.2 Definición de deterioro.</p> <p>1.3 Conservación: Definiciones generales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• A partir de una pregunta detonadora el profesor realizará un análisis sobre el tema características del patrimonio.</li> <li>• El profesor presentará un audio visual sobre el proceso de intervención de una pieza para explicar a los alumnos deterioros en la pieza intervenida.</li> <li>• Los alumnos, organizados en equipos de tres integrantes, realizarán una investigación bibliográfica sobre las definiciones de conservación.</li> <li>• Los equipos explicarán al grupo las definiciones investigadas.</li> <li>• A partir de una presentación electrónica que muestre imágenes de piezas con deterioros, el profesor explicará los procesos de deterioro presente en cada una de las</li> </ul>

		piezas.
<b>UNIDAD II Conservación preventiva.</b>		
<b>Número de horas:</b> 45, 15 teóricas y 30 prácticas.		
<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
2. Conservación preventiva.	<p>2.1 La conservación preventiva en los museos.</p> <p>2.2 El inmueble y los espacios interiores.</p> <p>2.3 Normas y recomendaciones generales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• Los alumnos organizados en equipos, realizarán una investigación bibliográfica sobre el tema almacenamiento.</li> <li>• Los alumnos realizarán una práctica de campo para investigar los materiales más utilizados en el almacenamiento y transportación de colecciones.</li> <li>• El profesor, apoyado con una presentación electrónica, explicará el tema almacenamiento, para analizar los contextos, las normas y recomendaciones generales que se consideran en el almacenamiento de colecciones en los museos.</li> </ul>

	<p>2.4 Materiales más usados para almacenar y transportar los objetos.</p> <p>2.5 Detección, registro y aviso de deterioro de los bienes muebles e Inmuebles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos organizados en equipos de tres integrantes, realizarán una práctica de registro y canalización de reportes para lo cual se utilizarán instrumentos de registro, como formatos o formularios</li> </ul>
<b>UNIDAD III Conservación de textil</b>		
<b>Número de horas:</b> 45, 15 teóricas y 30 prácticas		
<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
3. Conservación de textil.	<p>3.1 Deterioro del textil.</p> <p>3.2 Recomendaciones de mantenimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• Intervención de una pieza cerámica por parte del alumno, considerando las siguientes acciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ registro fotográfico</li> <li>➤ aplicación de escala y guía de color</li> <li>➤ descripción de materiales constitutivos</li> <li>➤ investigación histórica</li> <li>➤ identificación de valores</li> <li>➤ descripción de la pieza</li> <li>➤ descripción del deterioro</li> <li>➤ propuesta de intervención</li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para dar sustento a la intervención el alumno elaborará: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una investigación que aborde el contexto histórico y físico de la pieza a intervenir.</li> <li>➤ Una bitácora de trabajo que registre el proceso de intervención.</li> </ul> </li> <li>• Al finalizar la práctica de intervención, cada alumno presentará los resultados de su trabajo frente al grupo.</li> </ul>
--	--	---

<b>UNIDAD IV Conservación de cerámica</b>		
<b>Número de horas: 45, 15 teóricas y 30 prácticas</b>		
<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
4. Conservación de cerámica.	<p>4.1 Deterioro de la cerámica.</p> <p>4.2 Recomendaciones de mantenimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• El alumno desarrolla una investigación que aborde el tema deterioro del textil.</li> <li>• El alumno elabora una presentación electrónica que contenga los principales puntos desarrollados en su trabajo de investigación, para su exposición frente al grupo.</li> </ul>

<b>UNIDAD V Conservación de papel</b>		
<b>Número de horas: 45, 15 teóricas y 30 prácticas</b>		
<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
5. Conservación de papel.	5.1 Deterioro del papel.  5.2 Recomendaciones de mantenimiento.  5.3 Encuadernación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• El alumno elaborará una encuadernación.</li> <li>• Bitácora de trabajo que registre el proceso de elaboración de la encuadernación.</li> <li>• Cada alumno explicará frente al grupo el proceso de elaboración de la encuadernación realizada.</li> </ul>

#### **Bibliografía básica**

Calvo, A. (1997). *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z*. España: Serbal.

González, M. (2008). *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*. España: Síntesis

Hernández, F. (2008). *Manual de museología*. España: Síntesis

Macarrón, A. (2000). *Conservación del Patrimonio Cultural*. España: Síntesis

Martínez, M. (2000). *Historia y teoría de la restauración artística*. España: Tecnos.

Muñoz, S. (2003). *Teoría contemporánea de la Restauración*. España: Síntesis

Tacón, J. (2012). *La restauración en libros y documentos: técnicas de intervención*. Madrid: Nerea

Zepeda, M. (2010). *Fibras para la restauración de papeles antiguos*. México: INAH

### **Bibliografía complementaria:**

Arroyo, L. (2008). *Tintes naturales mexicanos: su aplicación en algodón, henequén y lana*. México: UNAM

Fernández, S. (2000). *Introducción a la Conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. España: Ariel Patrimonio

Macarrón, A. (2002). *Historia de la conservación y la restauración. Desde la antigüedad hasta el siglo XX*. España: Tecnos

Martínez, M. (2000). *Historia y teoría de la restauración artística*. España: Tecnos

Scicolone, G. (2002). *Restauración de la pintura contemporánea*. España, 2002.

Villarquide, A. (2004). *La pintura sobre tela I: Historiografía, técnicas y materiales*. España: Nerea

Villarquide, A. (2005). *La pintura sobre tela II: Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración*. España: Nerea

### **Recursos didácticos adicionales:**

UASLP. Hábitat InVisible #3, (Carrera de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles). [en línea]: vídeo publicado el 13 de noviembre de 2012. [fecha de consulta: 25 de mayo de 2016]. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=l\\_o5fu6vhcE](https://www.youtube.com/watch?v=l_o5fu6vhcE)

INAH. Mesa 5: Conservación y Restauración. [en línea]: vídeo publicado el 1 de diciembre de 2014. [fecha de consulta: 25 de mayo de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=p0bz8KzbbKg>

## Propuesta General de Evaluación

Con base al proceso de formación del estudiante, el profesor tendrá en cuenta la evaluación diagnóstica y formativa. En el programa del módulo Conservación de Cerámica, textil y papel, la verificación del aprendizaje de los alumnos es un proceso fundamental por lo que se considerará la evaluación sumativa.

Criterios sugeridos para la evaluación sumativa

Exámenes parciales	30%
Investigación	20%
Proyecto de conservación de un bien cultural mueble de origen cerámico, textil o papel.	50%

**MÓDULO III. MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA**

<b>Módulo</b>	<b>Teórico-práctico</b>
<b>Horas teóricas</b>	<b>72</b>
<b>Horas prácticas</b>	<b>108</b>
<b>Horas semanales</b>	<b>5</b>
<b>Horas anuales</b>	<b>180</b>
<b>Total de créditos</b>	<b>14</b>

### Información general Módulo III. Museología y Museografía

<b>Nombre:</b> Módulo III. Museología y Museografía.
<b>Área:</b> IV. Humanidades y Artes.
<b>Modalidad:</b> Curso-Taller
<b>Año lectivo en el que se imparte:</b> 5° o 6° año.
<b>Seriación:</b> Ninguna.
<b>Tipo:</b> Teórico-práctico.
<b>Valor en créditos:</b> 14.
<b>Carácter:</b> Obligatorio.
<b>Número de horas:</b> 5 a la semana. 2 horas teóricas y 3 horas prácticas. <b>Duración:</b> 36 semanas. <b>Total de horas:</b> 180.
<b>Perfil profesiográfico del docente:</b> <b>Título o grado:</b> Licenciatura en Restauración, Museología, Desarrollo y Gestión Interculturales, Arquitectura, Antropología, Arqueología, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales con especialidad en Museografía. <b>Experiencia docente:</b> Con experiencia docente en Museología o Museografía. <b>Otras características:</b> Experiencia en el área profesional y cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del Personal Académico (EPA) y por el Sistema de Desarrollo del Personal Académico (SIDEPA) de la Escuela Nacional Preparatoria.
<b>Contribución al objetivo del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador:</b> Este módulo contribuye a la formación del estudiante en el área de la museología y la museografía, otorgándole un conjunto de conocimientos

fundamentales que se complementan con el desarrollo de habilidades propias de la ciencia y la técnica del museo.

**Orden (indicarlo con un número. Si hay elementos que se puedan llevar de manera paralela, éstos deberán llevar el mismo número):** Todos los módulos se realizan en paralelo.

### Programa Módulo III. Museología y Museografía.

#### MÓDULO III MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA

**Objetivo general del Módulo:** Describir los aspectos teóricos y metodológicos necesarios para la planificación de una exposición, así como, mostrar las técnicas y herramientas para el diseño, producción y montaje de ésta.

**Objetivos particulares:**

1. Conocer la definición de exposición como medio de difusión en el museo, así como sus elementos y clasificación.
2. Definir a la curaduría, sus características y campos de acción.
3. Comprender la importancia del público visitante de un museo.
4. Consolidar saberes sobre el patrimonio cultural mueble y su relación con los espacios museísticos.
5. Describir los aspectos teóricos y metodológicos necesarios para la planificación de un proyecto museográfico.
6. Comprender la importancia de los guiones para la planificación de un proyecto museográfico

**Número de horas:** 180, 72 teóricas y 108 prácticas.

#### Unidad I Introducción a la Museología y Museografía

**Número de horas:** 17, 12 teóricas y 5 prácticas.

Contenido	Descripción del contenido	Estrategias didácticas sugeridas
1. Introducción a la Museología y Museografía.	1.1 Museo y coleccionismo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación de la unidad por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li><li>• Los alumnos organizados en</li></ul>



		<p>elaborará una propuesta de diseño museográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos presentarán al grupo las propuestas diseñadas.</li> </ul>
<b>Unidad II Exposición como Espacio Comunicativo</b>		
<b>Número de horas:</b> 28, 15 teóricas y 13 prácticas.		
<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
2. Exposición como Espacio Comunicativo	<p>2.1 Exposición.</p> <p>2.2 Curaduría.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• Elaboración, por parte de los alumnos, de un proyecto colaborativo para el desarrollo y montaje de una exposición temporal, de acuerdo a la siguiente dinámica de trabajo: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Organización de equipos de trabajo.</li> <li>○ Asignación de roles: Curaduría; Diseño gráfico; diseño de mobiliario y estructuras.</li> <li>○ Definición en plenaria de un tema a desarrollar en la exposición.</li> </ul> </li> </ul>

	2.3 Público del museo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trabajo en equipos para la realización de tareas de acuerdo a los roles asignados.</li> <li>• Ejecución del proyecto de acuerdo a los cronogramas de actividades propuestos por cada equipo.</li> <li>• Producción y montaje museográfico de la exposición.</li> <li>• Presentación de las actividades desarrolladas por equipo.</li> <li>• Desmontaje de la Exposición.</li> <li>• Plenaria para la retroalimentación del proyecto.</li> </ul>
--	------------------------	--

**Unidad III Planificación de una Exposición**

**Número de horas:** 35, 15 teóricas y 20 prácticas.

<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
3. Planificación de una Exposición.	3.1 Planificación.  3.2 Guión museológico.  3.3 Guión curatorial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la unidad por parte del profesor, apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• Los alumnos elaborarán reportes museológicos y museográficos de visita a exposiciones, considerando los aspectos teóricos vistos en clase.</li> </ul>

	3.4 Guión museográfico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo para el diseño y elaboración de guiones: museológico, museográfico y curatorial.</li> <li>• Los alumnos socializarán, a través de una red social, los guiones para su revisión.</li> <li>• El profesor organizará una plenaria para el análisis de los trabajos realizados.</li> </ul>
<b>Unidad IV    Diseño de una exposición</b>		
<b>Número de horas:</b> 45, 15 teóricas y 30 prácticas.		
<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
4. Diseño de una exposición.	4.1 Mobiliario museográfico.  4.2 Gráfica de la exposición.  4.3 Diseño asistido por computadora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• El profesor programará una sesión en el centro de cómputo para que los alumnos elaboren bocetos gráficos del diseño de soporte bi y tridimensionales, a través del uso de aplicaciones de software libre.</li> <li>• Los alumnos, realizarán una práctica de montaje</li> </ul>

	4.4 Medios de difusión de la exposición.	<p>museográfico en un contexto real (museo, centro cultural o casa de cultura).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos, con la asesoría del profesor, realizarán el diseño y producción de soportes gráficos para difusión impresa y virtual.</li> </ul>
--	--	--

<b>Unidad V Producción y montaje de una exposición</b>		
<b>Número de horas:</b> 55, 15 teóricas y 40 prácticas.		
<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
5. Producción y montaje de una exposición.	<p>5.1 Materiales y su aplicación.</p> <p>5.2 Herramientas de corte y montaje.</p> <p>5.3 Técnicas de montaje museográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• Los alumnos, de manera colaborativa, llevarán a cabo un proyecto para la planificación, diseño, producción y montaje de una exposición didáctica temporal. La dinámica de trabajo implica las siguientes acciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Selección de un tema a desarrollar.</li> <li>○ Organización de equipos de trabajo de acuerdo a roles</li> </ul> </li> </ul>

	<p>5.4 Etapas de montaje.</p> <p>5.5 Protocolo para la inauguración de una exposición.</p>	<p>designados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definición de funciones según el rol asignado: Curaduría, diseño, producción, montaje o difusión.</li> <li>○ Desarrollo de tareas, por equipo, de acuerdo a las funciones de su rol.</li> <li>○ Producción de elementos de la exposición</li> <li>○ Montaje de los elementos de acuerdo a las etapas de montaje.</li> <li>○ Protocolo de inauguración.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación al grupo del proceso de trabajo en cada equipo.</li> <li>• El profesor organizará una plenaria para el análisis y evaluación del trabajo de cada equipo del resultado final del proyecto.</li> </ul>
--	--	--

### **Bibliografía básica**

Alonso, L. (2006). *Museología y museografía*. España: El Serbal.

Alonso, L. (2010). *Diseño de exposiciones: Concepto, Instalación y Montaje*. España: Alianza

Alonso, N. (2011). *Un museo para todos. El diseño museográfico en función de los visitantes*. México: Plaza y Valdés.

García, B. (2009). *La exposición. Un medio de comunicación*. Madrid: Akal/Arte y estética.

Hernández, F. (1994). *Manual de museología*. Madrid: Síntesis.

León, A. (2000). *El museo: teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cátedra.

Mason, D. (2008). *Materiales y procesos de impresión*. España, Gustavo Gilli.

Mantecón, A. Schmilcuk, G. (2006). *Exponer comunicando*. México: INBA

Rico, J. (2001). *Montaje de exposiciones: museos, arquitectura, arte*, España, Sílex.

Rico, J. (2006). *Manual práctico de museografía, museografía y técnicas expositivas*. España: Silex

Santana, J. (Comp.) (2007). *Museografía Didáctica*. 4ª. impresión. España: Ariel

### **Bibliografía complementaria**

Alonso, L. (2012). *Nueva museología*, España: Alianza.

Ambrose, G., Paul H. *Tipografía*. (2005). Singapur: Parramón ediciones.

Hegger, M. (2010). *Materiales*. España: Gustavo Gilli.

Millman, D. (2009). *Los principios básicos del Diseño Gráfico*. China, Blume.

### **Recursos didácticos adicionales:**

López Barbosa, F. (Coord.) (1993). *Manual de montaje de exposiciones*. Colombia, Museo Nacional de Colombia, Instituto Colombiano de Cultura. [en línea]: [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en:

[http://www.academia.edu/578804/Manual\\_de\\_Montaje\\_de\\_Exposiciones](http://www.academia.edu/578804/Manual_de_Montaje_de_Exposiciones)

Morales Moreno, L. G. (1994). *Orígenes de la museología mexicana: fuentes para el estudio histórico del Museo Nacional, 1780-1940*. México: Universidad Iberoamericana, pp.4-164. [en línea] [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en:

<http://books.google.com.mx/books?id=E5Zb122KFiUC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

*Cómo administrar un museo: Manual práctico* (2007). ICOM-UNESCO. [en línea] [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016].

Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854s.pdf>

INAH. Mesa 5: Conservación y Restauración. [en línea]: vídeo publicado el 1 de diciembre de 2014. [fecha de consulta: 25 de mayo de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=p0bz8KzbbKg>

Instituto de Ciencias de la Comunicación. La Nueva Museología. [en línea]: vídeo publicado el 20 de octubre de 2014 [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0Q3rws8Lbu8>

V Congreso Educativo. Museos y Patrimonio: Conferencia de Joan Santana. [en línea]: vídeo publicado el 20 de noviembre de 2013. [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0Q3rws8Lbu8>

Museos y Cultura Participativa - Tecnologías digitales, redes sociales y públicos emergentes. [en línea]: vídeo publicado el 16 de diciembre de 2011. [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=osa-](https://www.youtube.com/watch?v=osa-T1tHbuA)

[T1tHbuA](https://www.youtube.com/watch?v=osa-T1tHbuA)

Curso: Educación y museos. Compromiso digital / G. Solana: Museos de arte y redes sociales. [En línea]: vídeo publicado el 18 de noviembre de 2014. [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=RXKd9cdSnpo>

### **Propuesta General de Evaluación.**

Con base al proceso de formación del estudiante, el profesor tendrá en cuenta la evaluación diagnóstica y formativa. En el programa del módulo Museología y Museografía, la verificación del aprendizaje de los alumnos es un proceso fundamental por lo que se considerará la evaluación sumativa.

Criterios sugeridos para la evaluación sumativa

Proyectos colaborativos (2)	60%
Prácticas y tareas	20%
Bitácora de proyectos por equipo	20%

**MÓDULO IV. CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEXTIL, LA CERÁMICA Y EL PAPEL  
EN MESOAMÉRICA Y NUEVA ESPAÑA**

<b>Módulo</b>	<b>Teórico-práctico</b>
<b>Horas teóricas</b>	<b>36</b>
<b>Horas prácticas</b>	<b>36</b>
<b>Horas semanales</b>	<b>2</b>
<b>Horas anuales</b>	<b>72</b>
<b>Total de créditos</b>	<b>6</b>

### Información General Módulo IV. Contexto Histórico del Textil, la Cerámica y el Papel en Mesoamérica y Nueva España

<b>Nombre:</b> Módulo IV. Contexto Histórico del Textil, la Cerámica y el Papel en Mesoamérica y Nueva España.
<b>Área:</b> IV. Humanidades y Artes.
<b>Modalidad:</b> Curso-Taller.
<b>Año lectivo en el que se imparte:</b> 5° o 6° año.
<b>Seriación:</b> Ninguna.
<b>Tipo:</b> Teórico-práctico.
<b>Valor en créditos:</b> 6.
<b>Carácter:</b> Obligatorio.
<b>Número de horas:</b> 2 a la semana. 1 hora teórica y 1 hora práctica. <b>Duración:</b> 36 semanas. <b>Total de horas:</b> 72.
<b>Perfil profesiográfico del docente:</b> <b>Título o grado:</b> Licenciatura en Restauración, Museología, Desarrollo y Gestión Interculturales, Arquitectura, Antropología, Arqueología, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales con especialidad en Museografía. <b>Experiencia docente:</b> Con experiencia docente en Museografía y Conservación. <b>Otras características:</b> Experiencia en el área profesional y cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del Personal Académico (EPA) y por el Sistema de Desarrollo del Personal Académico (SIDEPA) de la Escuela Nacional Preparatoria.
<b>Contribución al objetivo del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador:</b> Con los temas contemplados en este módulo los estudiantes analizarán los materiales constitutivos y técnicas de elaboración de los bienes culturales muebles

de origen cerámico, papel y textil en Mesoamérica y Nueva España.

**Orden (indicarlo con un número. Si hay elementos que se puedan llevar de manera paralela, éstos deberán llevar el mismo número):** Todos los módulos se realizan en paralelo.

#### **Programa Módulo IV: Contexto Histórico del Textil, la Cerámica y el Papel en Mesoamérica y Nueva España**

### **MÓDULO IV CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEXTIL, LA CERÁMICA Y EL PAPEL EN MESOAMÉRICA Y NUEVA ESPAÑA**

**Objetivo general del Módulo:** Estudiar el desarrollo y la historia de los bienes culturales muebles de origen cerámico, textil y papel producidos en Mesoamérica y Nueva España: técnicas, materiales de manufactura y clasificación.

**Objetivos particulares:**

1. Conocer el desarrollo de las técnicas de manufactura, aprovechamiento de materiales, formas, valores plásticos y significados de los bienes culturales muebles de textil, papel y cerámica producidos en Mesoamérica y Nueva España.
2. Conocer los bienes culturales de origen textil, papel y cerámico dentro del contexto en el que fueron realizados.
3. Explicar los materiales y las técnicas de manufactura de estos tres tipos de bienes.
4. Identificar en los bienes culturales de textil, papel y cerámica su cualidad testimonial, como objeto y fuente de investigación.

**Número de horas:** 72,36 teóricas y 36 prácticas.

#### **Unidad I Contexto Histórico de la Producción de Textil. Mesoamérica y Nueva España.**

**Número de horas:** 24, 12 teóricas y 12 prácticas.



	1.3 Textil en la Nueva España.	<p>donde se apliquen técnicas de textil novohispanicas básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno realizará una tinción de fibras de acuerdo a las técnicas novohispanas.</li> <li>• El alumno diseñará un catálogo sobre la indumentaria novohispana.</li> </ul>
<b>Unidad II Contexto Histórico de la Producción de Cerámica. Mesoamérica y Nueva España.</b>		
<b>Número de horas:</b> 24, 12 teóricas y 12 prácticas.		
<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
2. Contexto Histórico de la Producción de Cerámica. Mesoamérica y Nueva España.	2.1 Mesoamérica Cerámica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la unidad por parte del profesor, apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• El profesor proyectará un video sobre la manufactura de la cerámica en el periodo posclásico mesoamericano.</li> <li>• El profesor, apoyado en imágenes hará una descripción de las características y elementos de una pieza cerámica.</li> <li>• Los alumnos realizarán un proyecto sobre la aplicación de técnicas cerámicas básicas del periodo mesoamericano.</li> </ul>

	2.2 Cerámica en la Nueva España.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor organizará una plática con un especialista en cerámica mesoamericana.</li> <li>• Los alumnos realizarán un cuestionario sobre la unidad.</li> <li>• Visitas al Museo Franz Mayer para realizar un reporte sobre la colección cerámica que se presenta en la exposición permanente del museo.</li> </ul>
<b>Unidad III Contexto Histórico de la Producción de Papel. Mesoamérica y Nueva España.</b>		
<b>Número de horas:</b> 24, 12 teóricas y 12 prácticas.		
<b>Contenido</b>	<b>Descripción del contenido</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>
3. Contexto Histórico de la Producción de Papel. Mesoamérica y Nueva España.	3.1 Mesoamérica Papel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la unidad por parte del profesor apoyado en una presentación electrónica.</li> <li>• El profesor proyectará un video sobre el proceso de manufactura del papel en Mesoamérica.</li> <li>• Los alumnos realizarán un proyecto sobre la aplicación de las técnicas de elaboración del papel en el periodo mesoamericano.</li> </ul>

	3.2 Papel en la Nueva España.	<ul style="list-style-type: none"><li>• El profesor organizará una plática con un especialista del tema el papel mesoamericano.</li><li>• El profesor describirá las tintas y sus clasificaciones, apoyándose en una presentación electrónica.</li><li>• Elaboración de un catálogo de la importancia del papel y sus aplicaciones.</li><li>• Proyección de un video sobre el proceso de manufactura del papel en el periodo novohispano.</li><li>• Elaboración de un catálogo sobre la importancia del papel y sus principales aplicaciones en el periodo novohispano.</li><li>• Práctica de elaboración de papel aplicando técnicas novohispanicas básicas.</li></ul>
--	-------------------------------	---

## **Bibliografía básica**

Aguilera, S. (2011). *La faja ralámuli: un entramado cosmológico*, México: UNAM-IIE-IIA.

Arroyo, L. (2008). *Tintes naturales mexicanos. Su aplicación en algodón, henequén y lana*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO).

Asunción, J. (2004). *El papel. Técnicas y métodos tradicionales de elaboración*. Colección Artes y oficios, 2° edic. 2004, España: Parragón.

Ball, P. (2003) *La invención del color*, Colección Noema, núm. 30, México: Fondo de Cultura Económica

Broda, J., Báez, Félix. (Coords.). (2001). *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*.

México: Fondo de Cultura Económica, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Broda J., Gámez A. (Coords.). (2009). “*Ofrendas mesoamericanas y el estudio de la ritualidad indígena*”, en

Cosmovisión Mesoamericana y Ritualidad Agrícola, Estudios interdisciplinarios y regionales, México:

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Lavín L., Balasa G. (2001). *El Mundo prehispánico*. Museo del traje mexicano, vol. I, México: Clío.

Lechuga, R. (2001). *Historia del papel en México y cosas relacionadas: 1525-1950*. México: Porrúa,

Roque, A. (2003). *“Tintorería mexicana” en El color en el arte mexicano*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas

Takahashi, M. (2003). *Textiles mexicanos: Arte y estilo*. México: Limusa

### **Bibliografía complementaria**

Casas de las, B. (2009). *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. España: EAN.

Ferrer, E. (2000). *Los lenguajes del color*. México: Fondo de Cultura Económica.

López, A., López, L. (2011). *El pasado indígena*. (6ª. Reimpr.). El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, México: Fondo de Cultura Económica.

Turok, M., et. al., (2003). *El caracol púrpura. Una tradición milenaria en Oaxaca*. (1ª. Reimpr.). México: SEP.

### **Recursos didácticos adicionales:**

Canton, E. El Galeón de Manila. [en línea]: vídeo publicado el 13 de septiembre de 2010. [fecha de consulta 25 de mayo de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=cMuftIU-B4E>

Amealcomx. Artesanía de Barro San Ildefonso Tultepec Amealco, Qro. [en línea]: video documental publicado el 22 de julio de 2012. [fecha de consulta 25 de mayo de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jhD2zIDaReM>

### **Propuesta General de Evaluación.**

Con base al proceso de formación del estudiante, el profesor tendrá en cuenta la evaluación diagnóstica y formativa. En el programa del módulo Contexto Histórico de la Cerámica, el Textil y el Papel en Mesoamérica y Nueva España, la verificación del aprendizaje de los alumnos es un proceso fundamental por lo que se considerará la evaluación sumativa.

Criterios sugeridos para la evaluación sumativa

Exámenes parciales	30%
Investigación	20%
Proyecto, prácticas y actividades	50%

### **INFRAESTRUCTURA**

El carácter teórico práctico de los cuatro módulos que integran el programa de estudios del Estudio Técnico Auxiliar Museógrafo Restaurador, hace necesario que para implantar un grupo, el aula cuente con las siguientes características:

- Un área de resguardo de dos metros cuadrados, como mínimo, para los materiales y procesos de las prácticas de conservación preventiva y museografía, equipado con dos gabinetes y cuatro estantes metálicos.
- Un aula con ventanas que permitan el flujo de aire, iluminación preferentemente natural, equipada con mesas binarias y bancos. Que cuente con tarja y toma de agua.