



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
SECRETARÍA ACADÉMICA**



COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

AUXILIAR FOTÓGRAFO, LABORATORISTA Y PRENSA

PROGRAMAS DE ESTUDIO (ANALÍTICO)

DIPLOMA QUE SE OTORGA:

TÉCNICO(A) ESPECIALIZADO(A)

AUXILIAR FOTÓGRAFO, LABORATORISTA Y PRENSA

**FECHA DE APROBACIÓN DEL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA:**

30 DE JUNIO DE 2016

**FECHA DE APROBACIÓN DEL CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO:
13 DE SEPTIEMBRE DE 2016**

**FECHA DE RATIFICACIÓN DEL CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO:
24 DE ABRIL DE 2018**

CONTENIDO

IDENTIFICACIÓN.....	2
JUSTIFICACIÓN.....	2
ANTECEDENTES.....	3
OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR FOTÓGRAFO, LABORATORISTA Y PRENSA.....	4
PERFIL DE EGRESO DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR FOTÓGRAFO, LABORATORISTA Y PRENSA.....	4
DURACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR FOTÓGRAFO, LABORATORISTA Y PRENSA.....	6
ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR FOTÓGRAFO, LABORATORISTA Y PRENSA...	6
REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO.....	7
REQUISITOS EXTRACURRICULARES.....	9
PROGRAMAS DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS.....	10
INFRAESTRUCTURA.....	53

IDENTIFICACIÓN

Estudio Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa

Diploma que otorga: Técnico(a) Especializado(a) Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa

JUSTIFICACIÓN

La Fotografía representa uno de los medios de comunicación masivos más utilizados dentro del contexto global en la actualidad. Su uso es multidisciplinario, va de lo cotidiano a diferentes campos del conocimiento como: pedagógico, psicológico, semántico, artístico, documental, científico, publicitario, diseño gráfico e industrial, arquitectónico, entre otros. Es imposible concebir los periódicos, libros, el cine e incluso internet sin la presencia de ésta. Sin duda es fundamental dentro de la comunicación y expresión visual en la sociedad actual, ya que permite sintetizar o ampliar información para una descripción o una interpretación del mensaje a transmitir. Asimismo, en instituciones educativas y de investigación, la Fotografía ocupa un papel fundamental en procesos de registro de los objetos a estudiar o investigar; tal es el caso del Instituto de Biología, del Instituto de Investigaciones Estéticas, de la Filmoteca y del Museo de la Luz, todas dependencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, por citar sólo algunos ejemplos.

Ante la necesidad de cubrir los ámbitos antes mencionados y satisfacer las demandas de la comunicación visual por medio de la enseñanza de la Fotografía, la Escuela Nacional Preparatoria presenta el Plan de Estudios del Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa, el cual tiene una esencia propedéutica que contribuye a formar de manera integral a los estudiantes del bachillerato con estudios técnicos especializados en fotografía.

El Estudio Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa amplía los conocimientos, habilidades creativas y actitudes del alumno para enfrentar con éxito sus estudios profesionales, así también le permiten reforzar su

vocación en esta área y adentrarse en el mercado laboral, con el fin de adquirir experiencias enriquecedoras para su vida profesional futura. Desde esta perspectiva, el estudiante no sólo se distingue por dedicarle tiempo extra a su formación al invertirle tres horas diarias al estudio de la Fotografía, sino que adquiere fortalezas al convivir y colaborar diariamente con sus pares y docentes en actividades relacionadas con esta área. Así, el estudiante desarrolla habilidades cognitivas, técnicas, creativas, comunicativas y de expresión artística, por lo que adquiere actitud crítica, reflexiva y propositiva que le permitirá no sólo ser consumidor de imágenes fotográficas, sino también creador e intérprete de ellas. Con los conocimientos, habilidades y capacidades adquiridas en su formación técnica el egresado es capaz de incorporarse al mercado laboral en diversos sectores del ámbito educativo, en la investigación; al cultural, cubriendo y documentando fotográficamente eventos; al social y de servicios cubriendo eventos sociales y otorgando servicios fotográficos; y en el sector cultural, en museos, bibliotecas, y archivos, haciendo el registro fotográfico durante el proceso de conservación preventiva de los acervos.

ANTECEDENTES

El plan de estudios del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa, tiene como antecedente al programa de estudio de la Opción Técnica del mismo nombre, que se implementó en 1987. A lo largo de poco más de 20 años, dicho programa fue actualizado principalmente en su bibliografía. Sin embargo, en el periodo de 2010 a 2015, se realizó un trabajo de revisión más minucioso en sus contenidos, mismos que fueron realizados de manera colegia durante los trabajos del Seminario de Análisis y Desarrollo de la Enseñanza. Las principales modificaciones propuestas por los profesores al programa de estudios consistieron en la reagrupación de contenidos temáticos y en la adecuación del nombre de los módulos III y IV con el fin de darle mayor congruencia en referencia a la estructura temática de éstos. Gracias al trabajo elaborado por los profesores participantes de este colegio, en el año 2015, se terminó la actualización completa del programa de estudio.

De esta manera, la adecuación del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa se realiza de acuerdo a la normatividad establecida en el Reglamento General de Estudios Universitarios (RGEU)¹ y los Lineamientos de Estudios Técnicos Especializados (LETE)²; además, acorde al campo de trabajo en el cual puede desarrollarse el egresado, se consideró el Marco Institucional de Docencia (MID)³.

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR FOTÓGRAFO, LABORATORISTA Y PRENSA

Contribuir a la formación integral del alumno, proporcionándole conocimientos teórico-prácticos que le permitan reforzar su vocación en el estudio y manejo de la imagen fotográfica; y desarrollar capacidades técnicas orientadas a colaborar con los profesionales de la imagen en la realización de actividades propias de su campo de trabajo al mismo tiempo que se fomente el desarrollo y fortalecimiento de sus actitudes de compromiso y responsabilidad.

PERFIL DE EGRESO DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR FOTÓGRAFO, LABORATORISTA Y PRENSA

El egresado posee:

Conocimientos básicos de:

- Contexto histórico del desarrollo de la Fotografía.

¹ UNAM, (2014). *Reglamento General de Estudios Universitarios*. Recuperado el 25 de octubre de 2016 de: <https://consejo.unam.mx/legislaci%C3%B3n-universitaria/reglamento-general-de-estudios-universitarios>

² UNAM, (2015). *Lineamientos de los Estudios Técnicos Especializados*. México: *Gaceta UNAM*, 5 de febrero de 2015.

³ UNAM, (2003). *Marco Institucional de Docencia*. Recuperado el 25 de octubre de 2016 de: <http://www.dgelu.unam.mx/nac2-1.htm>

- Equipo utilizado en la Fotografía profesional.
- Lenguaje visual propio de la composición fotográfica.
- Análisis de las variables que intervienen en la exposición fotográfica.
- Características, clasificación y procesos de trabajo en el laboratorio de los materiales fotosensibles.
- Cualidades técnicas de iluminación y del equipo para fotografía de acercamiento.
- Selección de estrategias para la solución de problemas.

Habilidades para:

- Contribuir al proceso de la creación fotográfica individual y colectivamente.
- Actuar razonadamente en el proceso para la toma de decisiones.
- Experimentar diferentes procesos inherentes a la obtención de una fotografía.
- Observar su entorno para obtener imágenes fotográficas.
- Aplicar diferentes técnicas de post-tratamiento fotográfico.
- Imaginar y descubrir nuevas e innovadoras relaciones entre elementos para dar forma a nuevas realidades en el campo de la fotografía de acercamiento.
- Diferenciar las características de los tipos de montaje para la exhibición de la obra fotográfica.
- Identificar en los soportes fotográficos pequeñas imperfecciones y solucionarlas por medio del retoque.
- Realizar el montaje para la presentación y exhibición de fotografías en diversos formatos.

Actitudes para:

- Apoyar con responsabilidad y de forma activa en tareas en las que se requieren procesos fotográficos.
- Manifestar iniciativa, interés, compromiso, orden, disciplina, puntualidad y disposición.
- Asumir un compromiso ético en el desarrollo de actividades en equipo para la creación fotográfica.

- Participar en la realización de trabajo de manera colaborativa.
- Trabajar ordenadamente aplicando las técnicas necesarias en la realización de imágenes fotográficas.
- Manejar con orden y disciplina el equipo fotográfico.
- Disposición para el trabajo en equipo.

NÚMERO DE AÑOS PARA OPTAR POR LOS ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

Los alumnos deberán de acreditar 4º año del bachillerato y estar inscritos en 5º o 6º año.

DURACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR FOTÓGRAFO, LABORATORISTA Y PRENSA

La formación del Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa, tiene una duración de 648 horas y un total de 54 créditos.

ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR FOTÓGRAFO, LABORATORISTA Y PRENSA

El objeto de estudio del Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa es la imagen fotográfica y sus procesos.

El Estudio Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa, tiene una estructura curricular modular, cuyas características como “estructura integrativa y multidisciplinaria de actividades de aprendizaje que en un lapso flexible permite alcanzar los propósitos del aprendizaje” (Picazo: 2012) se tomaron en cuenta para estructurar el presente programa de estudios, dada las particularidades propias de la imagen fotográfica.

En este sentido, la práctica escolar es fundamental para la consolidación de los saberes y habilidades aprehendidos a lo largo del curso ya que, por un lado, les brinda información específica; reafirma su vocación para la toma de decisiones en

relación con estudios superiores, y por otro lado les permite extender a la sociedad los beneficios de sus conocimientos técnicos. Esta práctica se realiza en diversas entidades públicas de acuerdo a los intereses personales de cada egresado. La práctica escolar tiene una duración de 120 horas.

REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO

Ingreso

Para el ingreso al Estudio Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa, conforme al artículo 21 del Reglamento de las Opciones Técnicas (ahora Estudios Técnicos Especializados), publicado en Gaceta UNAM el 20 de enero de 2005, los estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria que deseen cursar alguna(s) de la(s) Opción(es) Técnica(s) (ahora Estudios Técnicos Especializados) deberán:

- Estar inscritos en quinto o sexto grado.
- Registrarse en el módulo de inscripciones de cada plantel en las fechas establecidas por la Coordinación General de Opciones Técnicas (ahora Coordinación General de Estudios Técnicos Especializados).
- Tener tiempo disponible para asistir en el horario establecido.

Cabe señalar que, los estudiantes que hayan dejado inconclusa alguna Opción Técnica (ahora Estudios Técnicos Especializados) debieron realizar, en las fechas establecidas, la notificación de baja correspondiente para tener derecho a solicitar una nueva inscripción

Permanencia:

El Reglamento General de Inscripciones establece las disposiciones de derechos y obligaciones de los alumnos para pertenecer a la escuela o facultad en donde se inscribe.

Art. 22 Los límites de tiempo para estar inscrito en la Universidad con los beneficios de todos los servicios educativos y extracurriculares, será:

- a. Cuatro años para cada uno de los ciclos de Bachillerato;
- b. En el ciclo de licenciatura, un 50% adicional a la duración del plan de estudios respectivo, y
- c. En las carrera cortas, las materias específicas deberán cursarse en un plazo que no exceda al 50% de la duración establecida en el plan de estudios respectivo.

Los alumnos que no terminen sus estudios en los plazos señalados no serán reinscritos y únicamente **conservarán el derecho a acreditar las materias faltantes por medio de exámenes extraordinarios**, en los términos del capítulo III del Reglamento General de Exámenes, siempre y cuando no rebasen los límites establecidos en el artículo 24.

Art. 24 El límite de tiempo para el cumplimiento de la totalidad de los requisitos de los ciclos educativos de bachillerato y de licenciatura, será el doble del tiempo establecido en el plan de estudios correspondiente, al término del cual se causará baja en la Institución. En el caso de las licenciaturas no se considerará, dentro de este límite de tiempo, la presentación del examen profesional. **(Aplica a generaciones >= 98)**.

Art. 25 Los alumnos que hayan suspendido sus estudios podrán reinscribirse, en caso de que los plazos señalados por el artículo 22 no se hubieran extinguido; pero tendrán que sujetarse al plan de estudios vigente en la fecha de su reingreso y, en caso de una suspensión mayor de tres años, deberán aprobar el examen global que establezca el consejo técnico de la facultad o escuela correspondiente.

Reglamento de Opciones Técnicas (ahora Estudios Técnicos Especializados)

Conforme al artículo 24 del Reglamento de las Opciones Técnicas (ahora Estudios Técnicos Especializados), los requisitos de permanencia son:

- Tener al menos el 85% de asistencia en los módulos, como lo señala la Legislación Universitaria vigente.

- Aprobar el 70 % de los módulos que integran el Plan de estudios de la Opción Técnica (ahora Estudio Técnico Especializado).
- No poner en riesgo la seguridad de la comunidad universitaria o hacer mal uso de los insumos, equipos o instalaciones.
- Acreditar el módulo inmediato anterior, a partir del módulo II.

Egreso

Para obtener el Diploma, los estudiantes deberán cubrir, conforme al artículo 26 del Reglamento de las Opciones Técnicas (ahora Estudios Técnicos Especializados), los siguientes requisitos:

- Acreditar todos los módulos del Plan de estudios de la Opción Técnica (ahora Estudio Técnico Especializado) con duración de un año.
- Cumplir con una práctica escolar en alguna empresa o institución, de 120 horas, en caso de las Opciones Técnicas (ahora Estudios Técnicos Especializados), con duración de un año.
- Realizar los trámites administrativos correspondientes, en la Coordinación General de Estudios Técnicos Especializados: entrega de carta de aceptación, carta de termino, cuestionario de evaluación realizada por el responsable de su práctica escolar, folio de cuestionario de egreso y 4 fotografías recientes tamaño credencial ovaladas, blanco y negro, de frente con retoque y fondo claro, vestimenta formal, rostro serio, orejas y frente descubiertas, sin lentes e impresas en papel mate delgado. Consultar www.ete.enp.unam.mx

REQUISITOS EXTRACURRICULARES

Ninguno

PROGRAMAS DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FUNDAMENTOS DE LA FOTOGRAFÍA

Módulo	Teórico
Horas teóricas	54
Horas prácticas	0
Horas semanales	18
Total de horas anuales	54
Total de créditos	6

Información general Fundamentos de la Fotografía.

Nombre: Fundamentos de la fotografía.
Área: IV. Humanidades y Artes.
Modalidad: Curso
Año lectivo en el que se imparte: 5° o 6° año de bachillerato.
Seriación: Obligatoria.
Tipo: Teórica.
Valor en créditos: 6
Carácter: Obligatorio.
Número de horas: 18 horas teóricas. Duración: 3 semanas. Total de horas: 54.

Perfil profesiográfico del docente:

Título o grado: Licenciatura en Artes y Diseño, Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Cinematografía, Comunicación y Periodismo.

Egresado del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa, que cuente con grado mayor o equivalente a licenciatura.

Experiencia docente: Con experiencia docente.

Otra característica: Los profesores deberán cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la Escuela Nacional Preparatoria (SIDEPA). Dado que no existe la licenciatura de la especialidad reconocida en nuestro país y, de acuerdo con el artículo 36 del EPA, que a la letra dice:

“Capítulo III De los Profesores de Asignatura, artículo 36 Para ser profesor de asignatura “A”, se requiere:

- a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir, y
- b) Demostrar aptitud para la docencia.

El requisito del título podrá dispensarse por acuerdo del consejo técnico, en los casos siguientes:

1. En el ciclo de bachillerato, cuando no concurren aspirantes que tengan título, y los que se presenten hayan aprobado los cursos correspondientes a una licenciatura en el área de la materia que se trate;
2. En la enseñanza de lenguas vivas, de materias artísticas, de educación física, de adiestramiento y en las que sólo se impartan en carreras en que no haya más de quince graduados. En los supuestos a que se refiere este inciso los interesados deberán haber aprobado los cursos correspondientes a la especialidad de que se trate o demostrar mediante los procedimientos que señale el consejo técnico respectivo, el conocimiento de la materia que se vaya a impartir.

El profesor deberá demostrar el dominio teórico práctico de la Fotografía, al menos en los módulos que conforman el presente plan de estudios.”

Contribución al propósito del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa:

Con los temas contemplados en este módulo los estudiantes conocerán el equipo utilizado en la fotografía profesional y se adentrarán en su utilización técnica y en su lenguaje.

Orden (indicarlo con un número. Si hay elementos que se puedan llevar de manera paralela, éstos deberán llevar el mismo número): 1er módulo.

Programa Fundamentos de la Fotografía

Módulo I. FUNDAMENTOS DE LA FOTOGRAFÍA		
Número de horas: 54.		
<p>Objetivo general del Módulo: Identificar el equipo utilizado en la fotografía profesional para adentrarse en su utilización técnica y en su lenguaje.</p> <p>Objetivos particulares:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer el contexto histórico del desarrollo de la fotografía. 2. Identificar el equipo habitual utilizado en la fotografía profesional. 3. Identificar las variables que intervienen en la exposición fotográfica. 4. Comprender los conceptos que intervienen en el lenguaje visual. 5. Desarrollar habilidades para explorar, examinar, estudiar y realizar trabajo de manera colaborativa. 		
Contenido	Descripción del contenido	Estrategias didácticas sugeridas
1. Historia de la fotografía.	<p>1.1 Desarrollo histórico de la fotografía.</p> <p>1.2 Concepto de Fotografía.</p> <p>1.3 Descripción general de una cámara</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno realizará una investigación documental previa del tema, en clase el profesor indicará las señalizaciones necesarias de los sujetos y fechas relevantes, a fin de precisar la información. • A través de una lluvia de ideas, el profesor llevará acabo una discusión guiada, para construir de manera

	fotográfica.	<p>colaborativa el concepto de fotografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentará una serie de ilustraciones indicando las partes de la cámara fotográfica y el alumno elaborará una red conceptual del tema.
2. Clasificación de las cámaras fotográficas.	<p>2.1 Distintos tipos de clasificación.</p> <p>2.2 Posibilidades y aplicaciones.</p> <p>2.3 Cámara 35 mm.</p> <p>2.4 Cuidados básicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno elaborará un cuadro sinóptico indicando los distintos tipos de clasificación de cámaras fotográficas. • El alumno aportará sus ideas sobre el tema, a fin de que el profesor modere la discusión guiada. • Por medio de ilustraciones, el profesor señalará las características de las cámaras 35mm. • El profesor enunciará preguntas intercaladas a los alumnos, a fin de indicar los cuidados básicos de las cámaras.
3. Clasificación de objetivos y accesorios en cámara de 35 mm.	<p>3.1 Lentes ópticas.</p> <p>3.2 Tipos de objetivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno realizará una analogía de las diferentes ópticas existentes y su utilización en la fotografía. • El profesor propondrá las ideas principales del tema y el alumno

	<p>3.3 Accesorios más comunes.</p> <p>3.4 Cuidados básicos.</p>	<p>elaborará un cuadro comparativo, indicando características y aplicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor presentará los accesorios más comunes y el alumno los agrupará de acuerdo a su categoría de aplicación. • El profesor enunciará preguntas intercaladas a los alumnos, a fin de indicar los cuidados básicos de los accesorios.
<p>4. La luz.</p>	<p>4.1 Naturaleza física de la luz.</p> <p>4.2 Principios básicos del fenómeno físico.</p> <p>4.3 Diferencias entre las fuentes de iluminación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno presentará un organizador anticipado del tema, a fin de incorporar la nueva información presentada, relacionada en la fotografía. • El profesor fomentará la caracterización de los fenómenos físicos, por medio de una lluvia de ideas. • El profesor propondrá las ideas principales del tema y el alumno elaborará un cuadro mapa conceptual, indicando características y aplicaciones.
<p>5. Análisis de la imagen fotográfica.</p>	<p>5.1 Composición fotográfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Considerando la participación del alumno, se promoverá la creación de

	<p>5.2 Elementos básicos que conforman el lenguaje visual para su denotación y connotación.</p> <p>5.3 Reglas de composición.</p> <p>5.4 Análisis de la de la imagen fotográfica en sus distintos géneros y estilos.</p>	<p>imágenes mentales en sobre las ideas principales del tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor presentará una serie de actividades de creación e interpretación artística, a fin de guiar al alumno a percibir y captar los mensajes estéticos de su entorno. • Con base en las actividades e interpretación artística, el alumno elaborará una red conceptual de las reglas de composición. • El alumno realizará un análisis de la imagen fotográfica, que se le presente, mencionando el género y el estilo de dicha imagen.
<p>6. Exposímetros.</p>	<p>6.1 Concepto de exposición fotográfica.</p> <p>6.2 Concepto “Paso” Fotográfico.</p> <p>6.3 Tipos de exposímetros.</p> <p>6.4 Uso de la tarjeta gris.</p> <p>6.5 Procedimientos para el uso correcto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno realizará un mapa conceptual, posterior a la explicación oral del tema por parte del profesor. • El alumno realizará una analogía del concepto “paso” en la cotidianidad y su aplicación en la fotografía. • El alumno elaborará un cuadro sinóptico indicando los distintos tipos de exposímetros.

	6.6 Cuidados básicos.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor guiará un ejercicio práctico sobre el uso correcto de la tarjeta gris, en la toma fotográfica. • El profesor guiará un ejercicio práctico sobre el uso correcto de la tarjeta gris, en la toma fotográfica. • El profesor enunciará preguntas intercaladas a los alumnos, a fin de indicar los cuidados básicos del exposímetro.
7. Flash electrónico.	<p>7.1 Características.</p> <p>7.2 Tipos.</p> <p>7.3 Cálculo de la exposición.</p> <p>7.4 Precauciones para su uso.</p> <p>7.5 Cuidados básicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará una serie de ilustraciones indicando el flash electrónico y el alumno elaborará una red conceptual del tema. • El alumno elaborará un cuadro sinóptico indicando los distintos tipos de flash electrónico. • El profesor guiará un ejercicio práctico sobre el cálculo correcto de la exposición, en la toma fotográfica. • El profesor moderará la participación de los alumnos, por medio de una lluvia de ideas, sobre las precauciones para el uso del flash. • El profesor enunciará preguntas

		intercaladas a los alumnos, a fin de indicar los cuidados básicos del flash.
8. Equipo de iluminación.	<p>8.1 Fuentes de iluminación.</p> <p>8.2 Equipo de iluminación.</p> <p>8.3 Calidad y cualidad lumínica.</p> <p>8.4 Accesorios.</p> <p>8.5 Cuidados básicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno elaborará un cuadro sinóptico indicando los distintos tipos de las fuentes de iluminación. • Se presentará una serie de ilustraciones indicando el equipo de iluminación y el alumno elaborará una red conceptual del tema. • El profesor guiará un ejercicio práctico sobre la calidad y cualidad lumínica, en la toma fotográfica. • El profesor presentará los accesorios más comunes y el alumno los agrupará de acuerdo a su categoría de aplicación. • El profesor enunciará preguntas intercaladas a los alumnos, a fin de indicar los cuidados básicos del equipo de iluminación.

Bibliografía básica

Adams, A. (2001). La cámara. Madrid: Omnicon.

Bouillot, R. (2005). Curso de fotografía argéntica fundamentos de la fotografía tradicional. Barcelona: Omega.

Dondis, A. (2002). La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.

Ensenberger, P. (2012). Enfocando la composición fotográfica. Barcelona; Marcombo, S.A.

Freeman, J. (2001). Como hacer buenas fotografías. Curso Práctico. Madrid: Ed. Diana.

Langford, M. (2001). La Fotografía Paso a paso. 13 impresión. Madrid: Blume.

Langford, M. (2006). Manual de fotografía de Langford. Barcelona: Omega.

Newhall, B. (2002). Historia de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.

Stansfield, A. (2016). Entendiendo la exposición. México: Editorial Trillas.

Worobiec, T. (2005). Técnicas de arte en fotografía: cámara, laboratorio, digital, técnica mixta. Barcelona: Blume.

Bibliografía complementaria

Ang, T. (2010). El fotógrafo Completo. Madrid: Ed. H Blume.

Costa, J. (2008). La Fotografía Creativa (Las Tecnologías de la ficción, el color en la fotografía, las variables creativas, el universo de la imagen). México: Ed. Trillas.

Hedgecoe, J. (2005). The Book of photography. London: Dorling Kindersley Ltd.

Hedgecoe, J. (2006). The Art of digital photography. London: Dorling Kindersley Ltd.

Langford, M. (2010). Langford's Basic Photography; The guide for serious photographers. Oxford, U.K.: Focal Press.

Wilder, K. (2009). Photography and Science. Londres: Reaktion Books Ltd.

Referencias electrónicas

Congreso de teoría y técnica de los medios audiovisuales. (2004). *Propuesta de modelo de análisis de la imagen*. España.
Recuperado en: <http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/anal.php>

Monje, Luis. Introducción a la Fotografía Científica [en línea]: Centro de apoyo a la investigación Universidad de Alcalá [fecha de consulta: 22 de mayo de 2016]. Disponible en: (http://foto.difo.uah.es/curso/historia_de_la_fotografia.html

Fotógrafos chilenos. Historia de la Fotografía. La cámara fotográfica [en línea]: vídeo publicado el 11 de septiembre de 2013.
[fecha de consulta: 22 de mayo de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IMmA-dyLNcE>

Propuesta de Evaluación del Módulo

Con base al proceso de formación del estudiante, el profesor tendrá en cuenta la evaluación diagnóstica y formativa.

Criterios sugeridos para la evaluación sumativa:

Exámenes parciales	60%
Exposición de un tema	40%
	100%

LABORATORIO FOTOGRAFICO

Módulo	Teórico-práctico
Horas teóricas	72
Horas prácticas	72
Horas semanales	18
Horas anuales	144
Total de créditos	12

Información general Laboratorio Fotográfico.

Nombre: Laboratorio Fotográfico.

Área: IV. Humanidades y Artes.

Modalidad: Curso/laboratorio.

Año lectivo en el que se imparte: 5° o 6° año de bachillerato.

Seriación: Obligatoria.

Tipo: Teórico-práctico.

Valor en créditos: 12

Carácter: Obligatorio.

Número de horas: 9 horas teóricas, 9 horas prácticas.

Duración: 8 semanas.

Total de horas: 144.

Perfil profesiográfico del docente:

Título o grado: Licenciatura en Artes y Diseño, Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Cinematografía, Comunicación y Periodismo.

Egresado del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa, que cuente con grado mayor o equivalente a licenciatura.

Experiencia docente: Con experiencia docente.

Otra característica: Los profesores deberán cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la Escuela Nacional Preparatoria (SIDEPA). Dado que no existe la licenciatura de la especialidad reconocida en nuestro país y, de acuerdo con el artículo 36 del EPA, que a la letra dice:

<p>“Capítulo III De los Profesores de Asignatura, artículo 36 Para ser profesor de asignatura “A”, se requiere:</p> <p>a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir, y</p> <p>b) Demostrar aptitud para la docencia.</p> <p>El requisito del título podrá dispensarse por acuerdo del consejo técnico, en los casos siguientes:</p> <p>1. En el ciclo de bachillerato, cuando no concurren aspirantes que tengan título, y los que se presenten hayan aprobado los cursos correspondientes a una licenciatura en el área de la materia que se trate;</p> <p>2. En la enseñanza de lenguas vivas, de materias artísticas, de educación física, de adiestramiento y en las que sólo se impartan en carreras en que no haya más de quince graduados. En los supuestos a que se refiere este inciso los interesados deberán haber aprobado los cursos correspondientes a la especialidad de que se trate o demostrar mediante los procedimientos que señale el consejo técnico respectivo, el conocimiento de la materia que se vaya a impartir.</p> <p>El profesor deberá demostrar el dominio teórico práctico de la Fotografía, al menos en los módulos que conforman el presente plan de estudios.”</p>
<p>Contribución al objetivo del Estudio Técnico Especializado Auxilia Fotógrafo, Laboratorista y Prensa: El módulo contribuye a que el alumno describa los diferentes tipos de materiales fotosensibles y los procesos inherentes en cada uno ellos que le permitan relacionar los conceptos, habilidades y actitudes para la toma de decisiones en la obtención de una imagen fotográfica.</p>
<p>Orden (indicarlo con un número. Si hay elementos que se puedan llevar de manera paralela, éstos deberán llevar el mismo número): 2° módulo.</p>
<p>Número de horas: 144.</p>

Programa Laboratorio Fotográfico

<p>Módulo II. LABORATORIO FOTOGRÁFICO.</p>
<p>Objetivo general del Módulo: Estudiar los diferentes tipos de materiales fotosensibles y los procesos inherentes en cada uno ellos que permitan relacionar los conceptos, habilidades y actitudes para la toma de decisiones en la obtención de una imagen fotográfica.</p>
<p>Objetivos particulares:</p>

1. Analizar las características de los materiales fotográficos.
2. Aplicar conocimientos para el tratamiento adecuado de su material fotográfico.
3. Manejar adecuadamente el equipo fotográfico.
4. Demostrar su capacidad de análisis para el registro y obtención de imágenes fotográficas.
5. Comprender los elementos y factores que intervienen en la obtención de una fotografía en el laboratorio.
6. Experimentar diferentes procesos inherentes a la obtención de una fotografía

Contenido	Descripción del contenido	Estrategias didácticas sugeridas
1. Laboratorio (cuarto oscuro).	1.1 Descripción general de un laboratorio fotográfico. 1.2 Medidas de seguridad.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor facilitara el organizador gráfico (cuadro CQA), a fin de que el alumno complemente cada columna, de acuerdo a sus conocimientos previos. • El alumno repetirá las medidas de seguridad, a fin de concientizar sus implicaciones en la salud y espacio de trabajo.
2. Ampliadora.	2.1 Distintos tipos de clasificación. 2.2 Posibilidades y aplicaciones. 2.3 Accesorios.	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno elaborará un cuadro sinóptico indicando los distintos tipos de ampliadoras. • El profesor propondrá las ideas principales del tema y el alumno elaborará un cuadro comparativo, indicando posibilidades y aplicaciones.

	2.4 Cuidados básicos.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor presentará los accesorios y el alumno los agrupará de acuerdo a su categoría de aplicación. • El profesor enunciará preguntas intercaladas a los alumnos, a fin de indicar los cuidados básicos de las ampliadoras.
3. Películas fotográficas.	<p>3.1 Características.</p> <p>3.2 Distintos tipos de clasificación.</p> <p>3.3 Usos.</p> <p>3.4 Cuidados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno elaborará un resumen identificando y enfatizando las características de las películas fotográficas. • El profesor propondrá las ideas principales del tema y el alumno elaborará un cuadro comparativo, indicando los tipos de clasificación de películas fotográficas. • El alumno identificará términos claves, por medio de técnicas mnemónicas, a fin de asociarlos con el uso de la película fotográfica. • El profesor enunciará preguntas intercaladas a los alumnos, a fin de indicar los cuidados básicos de la película fotográfica.

<p>4. Revelado en blanco y negro y a color.</p>	<p>4.1 Equipo y materiales.</p> <p>4.2 Proceso.</p> <p>4.3 Factores que influyen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará una serie de ilustraciones indicando el proceso de revelado en blanco y negro y a color y el alumno elaborará una red conceptual del tema. • El profesor guiará un ejercicio práctico sobre el proceso de revelado en blanco y negro y color, en la película fotográfica. • El alumno aportará sus ideas sobre el tema, a fin de que el profesor modere la discusión guiada.
<p>5. El negativo blanco, negro y de color.</p>	<p>5.1 Análisis del negativo (los nueve negativos tipo).</p> <p>5.2 Conservación y limpieza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno realizará un análisis de los negativos, que se les presente, mencionando sus características. • Posterior al proceso de revelado de la película fotográfica, el alumno realizará una explicación oral sobre la importancia de la conservación y la limpieza del proceso.
<p>6. Elaboración de sustancias químicas fotográficas.</p>	<p>6.1 Clasificación de Reveladores.</p> <p>6.2 Preparación de sustancias químicas fotográficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno elaborará un cuadro sinóptico indicando los distintos tipos de reveladores. • El profesor guiará un ejercicio práctico sobre la elaboración de sustancias químicas fotográficas, en la película fotográfica. • El alumno repetirá las medidas de

	6.3 Precauciones.	seguridad, a fin de concientizar sus implicaciones en la salud y espacio de trabajo.
7. Proceso E-6.	<p>7.1 Descripción del proceso.</p> <p>7.2 Factores que influyen.</p> <p>7.3 Preparación de sustancias.</p> <p>7.4 Montaje de diapositivas.</p> <p>7.5 Evaluación de resultados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor facilitará el organizador gráfico (cuadro CQA), a fin de que el alumno complemente cada columna, de acuerdo a sus conocimientos previos. • El alumno realizará un mapa conceptual, posterior a la explicación oral del tema por parte del profesor. • El profesor guiará un ejercicio práctico sobre la elaboración de sustancias químicas para proceso E-6. • El profesor guiará un ejercicio práctico sobre el montaje de diapositivas. • A través de un análisis de caso, el alumno identificará los aciertos y omisiones del proceso.
8. Papel fotográfico.	8.1 Características.	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno elaborará un resumen identificando y enfatizando las características del papel fotográfico. • El profesor propondrá las ideas

	<p>8.2 Distintos tipos de clasificación.</p> <p>8.3 Usos.</p> <p>8.4 Cuidados.</p>	<p>principales del tema y el alumno elaborará un cuadro comparativo, indicando los tipos de clasificación de papel fotográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno identificará términos claves, por medio de técnicas mnemónicas, a fin de asociarlos con el uso del papel fotográfico. • El profesor enunciará preguntas intercaladas a los alumnos, a fin de indicar los cuidados básicos del papel fotográfico.
<p>9. Reveladores de papel fotográfico.</p>	<p>9.1 Reveladores.</p> <p>9.2 Preparación de sustancias.</p> <p>9.3 Proceso de revelado.</p> <p>9.4 Factores que influyen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno presentará un organizador anticipado del tema, a fin de incorporar la nueva información presentada, relacionada en la fotografía. • El alumno parafraseará el procedimiento correcto para la preparación de sustancias. • El profesor guiará un ejercicio práctico sobre el proceso de revelado. • El alumno aportará sus ideas sobre el tema, a fin de que el profesor modere la discusión guiada.

<p>10. Viradores.</p>	<p>10.1 Descripción del proceso.</p> <p>10.2 Fórmulas.</p> <p>10.3 Preparación y uso.</p> <p>10.4 Precauciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor guiará un experimento ilustrativo, a fin de que el alumno identifique y aclare los conceptos operativos, del proceso de virado. • El alumno elaborará un resumen identificando y enfatizando las fórmulas para los viradores. • El profesor guiará un ejercicio práctico sobre la preparación y uso de los viradores. • El alumno repetirá las medidas de seguridad, a fin de concientizar sus implicaciones en la salud y espacio de trabajo.
<p>11. Técnicas de ampliación.</p>	<p>11.1 Material y equipo.</p> <p>11.2 Proceso de ampliación.</p> <p>11.3 Precauciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno manipulará el material y el equipo de ampliación, con el fin de afianzar su experiencia en el proceso de ampliación • El alumno realizará una analogía de los diferentes procesos de ampliación y la cámara fotográfica. • El alumno repetirá las medidas de seguridad, a fin de concientizar sus implicaciones en la salud y espacio de trabajo.

Bibliografía básica

Adams, A. (1999). El negativo. Madrid: Omnicon.

Bouillot, R. (2005). Curso de fotografía argéntica fundamentos de la fotografía tradicional. Barcelona: Omega.

Farace, J. (2001). Impresión de imágenes. Barcelona: Index Book.

Freeman, J. (2001). Como hacer buenas fotografías. Curso Práctico. Madrid: Ed. Diana.

Freeman, M. (2003). Cómo hacer y revelar fotografías en blanco y negro. Madrid: Blume.

Langford, M. (2001). La Fotografía Paso a paso. 13 impr. Madrid: Blume.

Langford, M. (2006). Manual de fotografía de Langford. Barcelona: Omega.

Lynn Glynn, G. (2007). Fotografía: manual básico de blanco y negro. México, D.F.: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Bibliografía complementaria

Hedgecoe, J. (2005). The Book of photography. London: Dorling Kindersley Ltd.

Hedgecoe, J. (2006). The Art of digital photography. London: Dorling Kindersley Ltd.

Langford, M. (2010). Langford's Basic Photography; The guide for serious photographers. Oxford, U.K.: Focal Press.

Referencias electrónicas

Ruben-camara. Laboratorio de blanco y negro [en línea]: video publicado 25 de mayo de 2012. [Fecha de consulta: 22 de mayo de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ICxop4hfgZ8>

Propuesta de Evaluación del Módulo.

Con base al proceso de formación del estudiante, el profesor tendrá en cuenta la evaluación diagnóstica y formativa.

Criterios sugeridos para la evaluación sumativa:

Prácticas de Laboratorio	60%
Exposición de un tema	40%
	100%

**TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN
Y FOTOGRAFÍA DE ACERCAMIENTO**

Módulo	Teórico-práctico
Horas teóricas	99
Horas prácticas	99
Horas semanales	18
Horas anuales	198
Total de créditos	16

Información general Técnicas de Iluminación y Fotografía de Acercamiento.

Nombre: Técnicas de Iluminación y Fotografía de Acercamiento.
Área: IV. Humanidades y Artes.
Modalidad: Curso/laboratorio.
Año lectivo en el que se imparte: 5° o 6° año de bachillerato.
Seriación: Obligatoria.
Tipo: Teórico-práctico.
Valor en créditos: 16.
Carácter: Obligatorio.
Número de horas: 9 horas teóricas, 9 horas prácticas. Duración: 11 semanas Total de horas: 198.
Perfil profesiográfico del docente: Título o grado: Licenciatura en Artes y Diseño, Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Cinematografía, Comunicación y Periodismo. Egresado del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa, que cuente con grado mayor o equivalente a licenciatura. Experiencia docente: Con experiencia docente. Otra característica: Los profesores deberán cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la Escuela Nacional Preparatoria (SIDEPA). Dado que no existe la licenciatura de la especialidad reconocida en nuestro país y, de acuerdo con el artículo 36 del EPA, que a la letra dice: "Capítulo III De los Profesores de Asignatura, artículo 36 Para ser profesor de asignatura "A", se requiere: a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir, y

b) Demostrar aptitud para la docencia.

El requisito del título podrá dispensarse por acuerdo del consejo técnico, en los casos siguientes:

1. En el ciclo de bachillerato, cuando no concurren aspirantes que tengan título, y los que se presenten hayan aprobado los cursos correspondientes a una licenciatura en el área de la materia que se trate;
2. En la enseñanza de lenguas vivas, de materias artísticas, de educación física, de adiestramiento y en las que sólo se impartan en carreras en que no haya más de quince graduados. En los supuestos a que se refiere este inciso los interesados deberán haber aprobado los cursos correspondientes a la especialidad de que se trate o demostrar mediante los procedimientos que señale el consejo técnico respectivo, el conocimiento de la materia que se vaya a impartir.

El profesor deberá demostrar el dominio teórico práctico de la Fotografía, al menos en los módulos que conforman el presente plan de estudios.”

Contribución al objetivo del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa: El módulo contribuye a que el alumno conozca y comprenda ventajas y limitaciones que ofrece el equipo para fotografía de acercamiento y el equipo de iluminación. Asimismo, le permite aplicar de manera integral los conocimientos obtenidos hasta el momento en la consecución práctica de imágenes fotográficas que impliquen el uso de diversos accesorios de estudio y laboratorio fotográfico, lo que le permite desarrollar su capacidad de análisis para la obtención de imágenes con los métodos elementales de la reproducción fotográfica.

Orden (indicarlo con un número. Si hay elementos que se puedan llevar de manera paralela, éstos deberán llevar el mismo número): 3er. Módulo.

No. de horas: 198.

Programa Técnicas de Iluminación y Fotografía de Acercamiento

Módulo III. TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN Y FOTOGRAFÍA DE ACERCAMIENTO.

Objetivo general del Módulo: Analizar las ventajas y limitaciones que ofrece el equipo para fotografía de acercamiento partiendo del formato 35mm, para aplicar de manera integral los conocimientos obtenidos en la consecución práctica de imágenes fotográficas que impliquen el uso de diversos accesorios de estudio y laboratorio fotográfico.

Objetivos particulares:

1. Comprender las ventajas y limitaciones que ofrece el equipo para fotografía de acercamiento partiendo del formato

<p>35mm y existentes.</p> <p>2. Aplicar de manera integral los conocimientos obtenidos en la consecución práctica de imágenes fotográficas que impliquen el uso de diversos equipos de estudio y laboratorio fotográfico.</p> <p>3. Desarrollar su capacidad de análisis del entorno para la obtención de imágenes.</p>		
Contenido	Descripción del contenido	Estrategias didácticas sugeridas
1. Equipo para duplicación.	<p>1.1 Términos de foto reproducción, internegativo, fotomacrografía, fotomicrografía, macrofotografía y microfotografía.</p> <p>1.2 Equipo utilizado en el proceso de Foto-reproducción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno elaborará un resumen identificando y enfatizando los conceptos del tema. • El profesor conducirá el proceso correcto para realizar la fotorreproducción, a fin de que el alumno implemente en su propia experiencia el proceso.
2. Accesorios para fotografía de acercamiento, en formato 35 mm.	2.1 Accesorios utilizados para fotografía de acercamiento.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor presentará los accesorios y el alumno los agrupará de acuerdo a su categoría de aplicación.
3. Técnicas de iluminación.	<p>3.1 Técnicas de uso del equipo de iluminación básico de estudio.</p> <p>3.2 Técnicas de iluminación más adecuadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor guiará un ejercicio práctico sobre la técnica de iluminación • Por medio de ilustraciones, el profesor señalará las características de la iluminación adecuada.

4. Flash de anillo.	4.1 Uso y aplicaciones del flash de anillo.	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno aportará sus ideas sobre el tema, a fin de que el profesor modere la discusión guiada.
5. Medida de la exposición.	<p>5.1 Cálculo de exposición necesaria, de acuerdo al accesorio de acercamiento utilizado.</p> <p>5.2 Concepto de número “f” efectivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A través de un análisis de caso, el alumno identificará el cálculo de la exposición necesaria. • El alumno presentará un organizador anticipado del tema, a fin de incorporar la nueva información presentada, relacionada en la fotografía.
6. Filtros de contraste y de corrección de color.	6.1 Uso y aplicación correctos de los filtros, tanto en material monocromático como en color.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor propondrá las ideas principales del tema y el alumno elaborará un cuadro comparativo, indicando los tipos de clasificación de los filtros de contraste y de corrección de color.
7. Foto-reproducción.	7.1 Técnicas específicas, y equipo necesario para la reproducción de fotografías de cuadros, planos, libros, revistas y transparencias.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor guiará un ejercicio práctico sobre la técnica de foto-reproducción.
8. Rescate de fotos antiguas.	<p>8.1 Normas básicas del manejo de fotografías antiguas.</p> <p>8.2 Técnicas de conservación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno realizará un mapa conceptual, posterior a la explicación oral del tema por parte del profesor. • El alumno elaborará un resumen

		identificando y enfatizando las técnicas de conservación.
9. Otras aplicaciones de la fotografía de acercamiento.	9.1 Técnicas de fotografía de acercamiento en diversos objetos, tales como monedas, joyas, flores, etcétera.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor guiará un ejercicio práctico sobre la técnica de acercamiento en diversos objetos.
10. Foto-producto.	10.1 Técnicas básicas para obtener fotografías con fines publicitarios.	<ul style="list-style-type: none"> • A través de un análisis de caso, el alumno identificará las características principales del foto-producto.

Bibliografía básica

- Adams, A. (2001) La cámara. Madrid: Omnicon.
- Bernal R. (2003) Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía. Barcelona: Omega.
- Erlewinw, M. (2014) Close up and macro photography. Michigan: Heart Center Pub.
- Hedgecoe, J. (2001) El Arte de la fotografía en color. Barcelona: Blume.
- Langford, M. (2006) Manual de fotografía de Langford. Barcelona: Omega.
- Lynn G. (2008) Fotografía: manual de color e iluminación. México, D.F: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas.
- Weston, C. (2004) Principios básicos de iluminación en fotografía, Manual para fotógrafos de digital y de película. Madrid: Ed. H. Blume.

Bibliografía complementaria

- Langford, M. (2010) Langford's Basic Photography; The guide for serious photographers. Oxford, U.K.: Focal Press.
- Wilder, K. (2009) Photography and Science. Londres: Reaktion Books Ltd.
- Zucker, M. (2008) Portrait Photography Handbook. N.Y.: Amherst Media.

Referencias electrónicas

De los Santos V. Iluminación de estudio Tony de Ros. [En línea]: video publicado 15 de agosto de 2015. [Fecha de consulta: 22 de mayo de 2016]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=v_4MCUJm86Q

Cofré, H. Curso de fotografía (16 filtros fotográficos). [En línea]: video publicado 29 de octubre de 2012. [Fecha de consulta: 22 de mayo de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=koxojzpWH5s>

Propuesta de Evaluación del Módulo

Con base al proceso de formación del estudiante, el profesor tendrá en cuenta la evaluación diagnóstica y formativa.

Criterios sugeridos para la evaluación sumativa:

Prácticas de Laboratorio	60%
Exposición de un tema	40%
	100 %

**POST TRATAMIENTO DE LA
IMAGEN FOTOGRÁFICA**

Módulo	Teórico- práctico
Horas teóricas	99
Horas prácticas	99
Horas semanales	18
Horas anuales	198
Total de créditos	16

Información Post tratamiento de la Imagen Fotográfica.

Nombre: Post tratamiento de la Imagen Fotográfica.
Área: IV. Humanidades y Artes.
Modalidad: Curso/laboratorio.
Año lectivo en el que se imparte: 5° o 6° año de bachillerato.
Seriación: Obligatoria.
Tipo: Teórico-práctico.
Valor en créditos: 16.
Carácter: Obligatorio.
Número de horas: 9 horas teóricas, 9 horas prácticas. Duración: 11 semanas. Total de horas: 198.
Perfil profesiográfico del docente: Título o grado: Licenciatura en Artes y Diseño, Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Cinematografía, Comunicación y Periodismo. Egresado del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa, que cuente con grado mayor o equivalente a licenciatura. Experiencia docente: Con experiencia docente. Otra característica: Los profesores deberán cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la Escuela Nacional Preparatoria (SIDEPA). Dado que no existe la licenciatura de la especialidad reconocida en nuestro país y, de acuerdo con el artículo 36 del EPA, que a la letra dice: “Capítulo III De los Profesores de Asignatura, artículo 36 Para ser profesor de asignatura “A”, se requiere: a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir, y b) Demostrar aptitud para la docencia.

El requisito del título podrá dispensarse por acuerdo del consejo técnico, en los casos siguientes:

1. En el ciclo de bachillerato, cuando no concurren aspirantes que tengan título, y los que se presenten hayan aprobado los cursos correspondientes a una licenciatura en el área de la materia que se trate;
2. En la enseñanza de lenguas vivas, de materias artísticas, de educación física, de adiestramiento y en las que sólo se impartan en carreras en que no haya más de quince graduados. En los supuestos a que se refiere este inciso los interesados deberán haber aprobado los cursos correspondientes a la especialidad de que se trate o demostrar mediante los procedimientos que señale el consejo técnico respectivo, el conocimiento de la materia que se vaya a impartir.

El profesor deberá demostrar el dominio teórico práctico de la Fotografía, al menos en los módulos que conforman el presente plan de estudios.”

Contribución al objetivo del Estudio Técnico Especializado Auxilia Fotógrafo, Laboratorista y Prensa: Con los temas contemplados en este módulo los estudiantes utilizarán sus conocimientos para aplicar diferentes técnicas de pos-tratamiento de la imagen fotográfica con un sentido crítico, reflexivo y creativo con el fin de enriquecer una fotografía.

Orden (indicarlo con un número. Si hay elementos que se puedan llevar de manera paralela, éstos deberán llevar el mismo número): 4°. Módulo.

Número de horas: 198.

Programa Post Tratamiento De La Imagen Fotográfica

Módulo IV. POST TRATAMIENTO DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA.

Objetivo general del Módulo: Identificar las técnicas especiales para el post-tratamiento de la imagen fotográfica y analizar del contexto para la obtención de imágenes fotográficas con sustento en un discurso visual.

Objetivos particulares:

1. Identificar técnicas especiales para el pos-tratamiento de la imagen fotográfica.
2. Desarrollar capacidades creativas y expresivas a través de la aplicación de diversas técnicas especiales para elaborar un discurso o mensaje visual.

3. Desarrollar capacidad de análisis sobre el contexto para la obtención de imágenes.
4. Interpretar las diversas técnicas para elaborar y entender un discurso visual.

Contenido	Descripción del contenido	Estrategias didácticas sugeridas
1. Post tratamiento (edición) de la imagen fotográfica.	<p>1.1 Definición del post tratamiento de la imagen fotográfica.</p> <p>1.2 Implicaciones del post tratamiento de imágenes.</p> <p>1.3 Tipos de post-tratamiento de la imagen (Analógico y Digital).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno aportará sus ideas sobre el tema, a fin de que el profesor modere la discusión guiada. • El alumno aportará sus ideas sobre el tema, a fin de que el profesor modere la discusión guiada. • El alumno elaborará un cuadro sinóptico indicando los distintos tipos de post-tratamiento de la imagen (analógico y digital).
2. Imágenes múltiples.	<p>2.1 Concepto.</p> <p>2.2 Variación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Considerando la participación del alumno, se promoverá la creación de imágenes mentales en sobre las ideas principales del tema. • Se presentará una serie de ilustraciones mostrando las imágenes múltiples y el alumno elaborará una red conceptual del tema. • El alumno aportará sus ideas sobre el tema, a fin de que el profesor

	2.3 Sentido del mensaje.	modere la discusión guiada.
3. Movimientos de tablero.	3.1 Concepto. 3.2 Variación. 3.3 Sentido del mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Considerando la participación del alumno, se promoverá la creación de imágenes mentales en sobre las ideas principales del tema. • Se presentará una serie de ilustraciones mostrando el movimiento de tablero y el alumno elaborará una red conceptual del tema. • El alumno aportará sus ideas sobre el tema, a fin de que el profesor modere la discusión guiada.
4. Coloreado a mano.	4.1 Concepto. 4.2 Variación. 4.3 Sentido del mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Considerando la participación del alumno, se promoverá la creación de imágenes mentales en sobre las ideas principales del tema. • Se presentará una serie de ilustraciones mostrando el coloreado a mano y el alumno elaborará una red conceptual del tema. • El alumno aportará sus ideas sobre el tema, a fin de que el profesor modere la discusión guiada.

<p>5. Post tratamiento (manipulación) de la imagen fotográfica.</p>	<p>5.1 Manipulaciones de la imagen digital.</p> <p>5.2 Coloreado, deformaciones, texturas, fotomontaje, retoque creativo, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno presentará un organizador anticipado del tema, a fin de incorporar la nueva información presentada, relacionada en la fotografía. • El profesor guiará un ejercicio práctico sobre el post-tratamiento de la imagen fotográfica.
<p>6. Otras posibilidades en el post tratamiento de la imagen fotográfica.</p>	<p>6.1 Efecto Sabattier.</p> <p>6.2 Proceso cruzado.</p> <p>6.3 Posterización.</p> <p>6.4 Bajo relieve.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor guiará un ejercicio práctico sobre el efecto Sabattier • El alumno realizara una investigación documental monografía sobre el tema, describiendo las características del proceso cruzado. • Considerando la participación del alumno, se promoverá la creación de imágenes mentales en sobre las ideas principales del tema. • El alumno realizara una investigación documental monografía sobre el tema, describiendo las características de bajo relieve.

Bibliografía básica

- Ades, D. (2002) Fotomontaje. Barcelona; México: Gustavo Gili.
- Busselle, J. (2001). Copias con efectos especiales. Laboratorio tradicional. Barcelona: Omega.
- Costa, J. (2008) La fotografía creativa. México: Editorial Trillas.
- Freeman, J. (2001) Como hacer buenas fotografías. Curso Práctico. Madrid: Ed. Diana.
- Kamps, H. (2013) Las reglas de la fotografía y cuándo romperlas. Barcelona: Blume.
- Prakel, D. (2010) Principios de fotografía creativa aplicada. Barcelona: Gustavo Gili.
- Langford, M. (2006) Manual de fotografía de Langford. Barcelona: Omega.
- Worobiec, T. (2005) Técnicas de arte en fotografía: cámara, laboratorio, digital, técnica mixta. Barcelona: Blume.

Bibliografía complementaria

- Faris, A. (2008) The elements of Photography; understanding and creating sophisticated images. Oxford: Focal Press.
- Hedgecoe, J. (2006) The Art of digital photography. London: Dorling Kindersley Ltd.
- Langford, M. (2001) La Fotografía Paso a paso. 13 impresión. Madrid: Blume.
- Langford, M. (2010) Langford's Basic Photography; The guide for serious photographers. Oxford, U.K.: Focal Press.

Referencias electrónicas

- Baena, Carlos. *Exposición múltiple o superposición de imágenes*. [En línea]. Vídeo publicado el 23 de julio de 2014. [Fecha de consulta: 22 de mayo de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9GSNA6JiDfw>
Visita guiada al Museo de la Fotografía.

Propuesta de Evaluación del Módulo:

Con base al proceso de formación del estudiante, el profesor tendrá en cuenta la evaluación diagnóstica y formativa.

Criterios sugeridos para la evaluación sumativa:

Prácticas de Laboratorio	60%
Exposición de un tema	40%
	100 %

FOTO-ACABADO

Módulo	Teórico-práctico
Horas teóricas	18
Horas prácticas	36
Horas semanales	18
Horas anuales	54
Total de créditos	4

Información general Foto-Acabado

Nombre: Foto-Acabado.
Área: IV. Humanidades y Artes.
Modalidad: Laboratorio.
Año lectivo en el que se imparte: 5° o 6° año de bachillerato.
Seriación: Obligatoria.
Tipo: Teórico-práctico.
Valor en créditos: 4.
Carácter: Obligatorio.
Número de horas: 6 horas teóricas 12 horas prácticas. Duración: 3 semanas Total de horas: 54.
Perfil profesiográfico del docente: Título o grado: Licenciatura en Artes y Diseño, Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Cinematografía, Comunicación y Periodismo. Egresado del Estudio Técnico Especializado Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa, que cuente con grado mayor o equivalente a licenciatura. Experiencia docente: Con experiencia docente. Otra característica: Los profesores deberán cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la Escuela Nacional Preparatoria (SIDEPA). Dado que no existe la licenciatura de la especialidad reconocida en nuestro país y, de acuerdo con el artículo 36 del EPA, que a la letra dice: “Capítulo III De los Profesores de Asignatura, artículo 36 Para ser profesor de asignatura “A”, se requiere:

a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir, y

b) Demostrar aptitud para la docencia.

El requisito del título podrá dispensarse por acuerdo del consejo técnico, en los casos siguientes:

1. En el ciclo de bachillerato, cuando no concurren aspirantes que tengan título, y los que se presenten hayan aprobado los cursos correspondientes a una licenciatura en el área de la materia que se trate;

2. En la enseñanza de lenguas vivas, de materias artísticas, de educación física, de adiestramiento y en las que sólo se impartan en carreras en que no haya más de quince graduados. En los supuestos a que se refiere este inciso los interesados deberán haber aprobado los cursos correspondientes a la especialidad de que se trate o demostrar mediante los procedimientos que señale el consejo técnico respectivo, el conocimiento de la materia que se vaya a impartir.

El profesor deberá demostrar el dominio teórico práctico de la Fotografía, al menos en los módulos que conforman el presente plan de estudios.”

Contribución al objetivo del Estudio Técnico Especializado Auxilia Fotógrafo, Laboratorista y Prensa: Con los temas contemplados en este módulo los estudiantes elaborarán propuestas para la presentación de sus imágenes fotográficas acordes a la conceptualización, desarrollo y realización de las mismas como parte de los aprendizajes desarrollados en éste y los cuatro módulos precedentes.

Orden (indicarlo con un número. Si hay elementos que se puedan llevar de manera paralela, éstos deberán llevar el mismo número): 5°. Módulo.

Número de horas: 54.

Programa Foto-Acabado

Módulo V. FOTO-ACABADO

Objetivo general del Módulo: Elaborar propuestas para la presentación de imágenes fotográficas, de acuerdo a su conceptualización, desarrollo y realización.

Objetivos particulares:

1. Diferenciar las características de los tipos de montaje para la exhibición de una obra fotográfica.
2. Identificar los materiales y herramientas acordes al tipo de montaje.

3. Revisar la imagen para señalar imperfecciones y solucionarlas por medio del retoque.
4. Aplicar técnicas de montaje para la presentación y exhibición de material fotográfico.

Contenido	Descripción del contenido	Estrategias didácticas sugeridas
1.- Retoque.	1.1 Características. 1.2 Tipos. 1.3 Aplicaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno presentará un organizador anticipado del tema, a fin de incorporar la nueva información presentada, relacionada en la fotografía. • El profesor propondrá las ideas principales del tema y el alumno elaborará un cuadro comparativo, indicando los tipos de retoque y de corrección de color. • El profesor guiará un experimento ilustrativo, a fin de que el alumno identifique y aclare los conceptos de retoque y sus aplicaciones.
2.- Montaje (convencional o creativo).	2.1 Características. 2.2 Tipos.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor facilitará el organizador gráfico (cuadro CQA), a fin de que el alumno complemente cada columna, de acuerdo a sus conocimientos previos. • El alumno elaborará un cuadro sinóptico indicando los distintos tipos de montaje.

	2.3 Aplicaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno aportará sus ideas sobre el tema, a fin de que el profesor modere la discusión guiada.
3.- Portafolios fotográfico.	<p>3.1 Definición.</p> <p>3.2 Características.</p> <p>3.4 Tipos.</p> <p>3.5 Usos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno realizará un mapa conceptual, posterior a la explicación oral del tema por parte del profesor. • El profesor enunciará preguntas intercaladas a los alumnos, a fin de indicar las características del portafolio fotográfico. • El profesor propondrá las ideas principales del tema y el alumno elaborará un cuadro comparativo, indicando los tipos de clasificación de portafolios fotográficos y de corrección de color. • El alumno aportará sus ideas sobre el tema, a fin de que el profesor modere la discusión guiada.
4.- Exhibición de la obra.	4.1 Tipos de exposiciones.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor presentará una serie de actividades de creación e interpretación artística, a fin de guiar al alumno a percibir y captar los tipos de exposiciones.

	<p>4.2 Modelos de documentación de la obra.</p> <p>4.3 Concepto de ficha técnica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno elaborará un cuadro sinóptico indicando los distintos tipos de modelos de documentación de la obra. • El profesor guiará un ejercicio práctico sobre la creación de la ficha técnica.
--	---	--

Bibliografía básica

Freeman, J. (2001) Como hacer buenas fotografías. Curso Práctico. Madrid: Ed. Diana.

Langford, M. (2001) La Fotografía Paso a paso. 13 impresión. Madrid: Blume.

Langford, M. (2006) Manual de fotografía de Langford. Barcelona: Omega.

Prakel, D. (2010) Principios de fotografía creativa aplicada. Barcelona: Gustavo Gili.

Prakel, D. (2011). Principios de fotografía aplicada. Barcelona: Gustavo Gili.

Tarantino, C. (2007) Técnicas generales de retoque fotográfico y montaje. Barcelona: Ediciones Folio.

Bibliografía complementaria.

Hedgecoe, J. (2005) The Book of photography. London: Dorling Kindersley Ltd.

Langford, M. (2010) Langford's Basic Photography; The guide for serious photographers. Oxford, U.K.: Focal Press.

Referencias electrónicas

García, K. (2012). Montaje de fotografías para exposición. España. Recuperado de <http://www.afotoledo.com/index.php/foro/84-charlas-fotograficas/76248-montaje-de-fotografias-para-exposicion>

Wallace, M. (2012). Mounting Photos for Display: Ep 223: Digital Photography 1 on 1. [En línea]. Vídeo publicado el 18 de enero de 2012. [Fecha de consulta: 22 de mayo de 2016]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=FmS_0eXsS44

Visita guiada a un museo de arte moderno o contemporáneo, para visitar una exposición fotográfica.

Propuesta de Evaluación del Módulo

Con base al proceso de formación del estudiante, el profesor tendrá en cuenta la evaluación diagnóstica y formativa.

Criterios sugeridos para la evaluación sumativa:

Portafolios fotográfico	60%
Montaje de una obra	10%
Exposición de obra	30%
	100 %

INFRAESTRUCTURA

Un aula y un laboratorio con todo el equipo, materiales y consumibles necesarios para llevar a cabo el proceso fotográfico.