



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA**  
**SECRETARÍA ACADÉMICA**

**COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS TÉCNICOS  
ESPECIALIZADOS**

**ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO  
AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR**

**PROGRAMAS DE ESTUDIO (SINTÉTICO)**

**DIPLOMA QUE SE OTORGA:  
TÉCNICO(A) ESPECIALIZADO(A) AUXILIAR  
MUSEÓGRAFO RESTAURADOR**

**FECHA DE APROBACIÓN DEL H. CONSEJO TÉCNICO DE  
LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA:  
30 DE JUNIO DE 2016**

**FECHA DE APROBACIÓN DEL CONSEJO ACADÉMICO  
DEL BACHILLERATO: 13 DE SEPTIEMBRE DE 2016**

**FECHA DE RATIFICACIÓN DEL CONSEJO ACADÉMICO  
DEL BACHILLERATO: 24 DE ABRIL DE 2018**

## ÍNDICE

<b>Módulo I. Gestión del Patrimonio Cultural</b>	.....	<b>3</b>
<b>Módulo II. Conservación de Textil, Cerámica y Papel</b>	.....	<b>7</b>
<b>Módulo III. Museología y Museografía</b>	.....	<b>11</b>
<b>Módulo IV. Contexto histórico del, Textil, la Cerámica y el Papel en Mesoamérica y Nueva España</b>	.....	<b>15</b>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

PLAN ÚNICO DE ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS



ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR  
Programa del Módulo

**Módulo I. Gestión del Patrimonio Cultural**

<b>Clave</b>	<b>Año</b> 5° o 6°	<b>Créditos</b> 6	<b>Duración</b>	36 semanas		
			<b>Área</b>	IV. Humanidades y Artes		
<b>Modalidad</b>	Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P ( X )		
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( X ) Optativo ( ) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )		<b>Horas</b>			
			<b>Semana</b>		<b>Año</b>	
			<b>Teóricas</b>	1	<b>Teóricas</b>	36
			<b>Prácticas</b>	1	<b>Prácticas</b>	36
			<b>Total</b>	2	<b>Total</b>	72
Seriación						
Ninguna ( X )						
Obligatoria ( )						
<b>Módulo antecedente</b>						
<b>Módulo subsecuente</b>						

<b>Objetivo general</b>	Analizar las características generales del patrimonio cultural, tales como tipología, normas que lo rigen, instituciones que lo salvaguardan y procesos de intervención para su preservación, conservación y difusión.
<b>Objetivos particulares</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Señalar las características generales del patrimonio cultural para conocer su valor intrínseco.</li> <li>2. Identificar las instituciones y organismos internacionales y nacionales que custodian y salvaguardan el patrimonio cultural.</li> <li>3. Describir los documentos legales que protegen la gestión del patrimonio cultural y natural en México.</li> <li>4. Describir a la investigación como una de las acciones primarias de intervención en la gestión del patrimonio cultural.</li> <li>5. Aplicar las técnicas de investigación, por medio de la combinación teórica y práctica, en el desarrollo de un proyecto de investigación.</li> </ol>

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas por año	
		Teóricas	Prácticas
1	Estudio del patrimonio cultural	12	12
2	La investigación y sus procesos	12	12
3	Gestión del Patrimonio	12	12
<b>Subtotal</b>		36	36
<b>Total</b>		72	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Estudio del patrimonio cultural 1.1 Definiciones. 1.2 Clasificación del patrimonio cultural. 1.3 Marco normativo e institucional del patrimonio cultural y natural en México.
2	La investigación y sus procesos 2.1 Fundamentos introductorios a la investigación. 2.2 Metodología de la investigación. 2.3 Técnicas de investigación. 2.4 Diseño de la investigación.
3	Gestión del Patrimonio 3.1 Gestión y patrimonio cultural. 3.2 Niveles de intervención en la gestión del patrimonio. 3.3 Diseño de proyectos de gestión.

Estrategias y Actividades didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición ( X )	Exámenes parciales (X) 30%
Trabajo en equipo (X )	Examen final ( )
Lecturas (X )	Trabajos y tareas ( )
Trabajo de investigación ( X )	Presentación de tema ( )
Práctica (taller o laboratorio ( )	Participación en clase ( )
Prácticas de campo ( X )	Asistencia ( )
Otras (especificar) ( X ) • Análisis de casos. • Discusión dirigida. • Mapas conceptuales.	Otras (especificar) (X) • Investigación. 20% • Proyecto, prácticas y actividades. 50%

Perfil profesiográfico	
<b>Título o grado</b>	Licenciatura en Restauración, Museología, Desarrollo y Gestión Interculturales, Arquitectura, Antropología, Arqueología y Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales con especialidad en Museografía.
<b>Experiencia docente</b>	Con experiencia docente en museografía y conservación.
<b>Otra característica</b>	Experiencia en el área profesional y cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del Personal Académico (EPA) y por el Sistema de Desarrollo del Personal

**Bibliografía básica**

- Allier, J. (2006). *Derecho patrimonial cultural mexicano*. México: Porrúa.
- Becerril, J. (2009). *Los principios legales de la Convención del Patrimonio Mundial*. México: INAH.
- Bermúdez, A. (et. al.) (2004). *Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos*. España: Síntesis.
- Cottom, B. (2010). *Nación, patrimonio, cultura y legislación*. México: Miguel Ángel Porrúa
- Cottom, B. (2015). *Legislación Cultural: temas y tendencias*. México: Miguel Ángel Porrúa.
- Florescano, E. (Coord.) (2004). *El patrimonio nacional de México I*. México: FCE. Vol. I y Vol. II
- González, I. (2014). *Las ruinas de la memoria. Ideas y conceptos para una (im)posible teoría del patrimonio cultural*. México: Siglo XXI.
- Maass, M. (2006). *Gestión cultural, comunicación y desarrollo*. México: CONACULTA.
- Macarrón, A. (2008). *Conservación del patrimonio cultural. Criterios y normativas*. España: Síntesis.
- Nivón, E., Rosas, A. (Coords.) (2010). *Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización*. México: UAM-Juan Pablos Editor.
- Tugores, F., Planas, R. (2006). *Introducción al patrimonio cultural*. España: Trea.

**Bibliografía complementaria**

- Blaxter, L., Tight, M. (2007). *Cómo se hace una investigación*. España: Gedisa.
- Booth, C., Colomb, G. (2005). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. España: Gedisa.
- Hernández, R., Fernández, C. et al. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Lais, C. (2014). *Tejedores de imágenes. Propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico y audiovisual*. México: Laboratorio Audiovisual de Investigación Social/Instituto Mora.
- Mora, L. (2010). *Planeación para la gestión del desarrollo de las culturas*. México: CONACULTA
- Roselló, D. (2014). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. España: Ariel.
- Vasilachis, I. (coord.) (2007). *Estrategias de investigación cualitativa*. Argentina: Gedisa.

**Recursos didácticos adicionales:**

- Ley Federal sobre monumentos y zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas  
 Disponible: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131\\_280115.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_280115.pdf)  
 Recuperado: 4 de octubre de 2016
- Reglamento De La Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas  
 Disponible: [http://www.inah.gob.mx/Transparencia/Archivos/207\\_regla\\_ley\\_fed\\_mntos\\_zon\\_arq.pdf](http://www.inah.gob.mx/Transparencia/Archivos/207_regla_ley_fed_mntos_zon_arq.pdf)  
 Consultado: 4 de octubre de 2016
- Acuerdo Presidencial Que Establece Las Bases Mínimas Para Resguardar Los Bienes Culturales Que Albergan Los Museos  
 Disponible: <http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/633.pdf>  
 Consultado: 4 de octubre de 2016
- Carta De Atenas  
 Disponible:  
[http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala\\_carta\\_de\\_atenas\\_1931\\_spa\\_orof.pdf](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala_carta_de_atenas_1931_spa_orof.pdf)  
 Consultado: 4 de octubre de 2016
- Carta De Venecia  
 Disponible: [http://www.icomos.org/charters/venice\\_sp.pdf](http://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf) Consultado: 4 de octubre de 2016.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

PLAN ÚNICO DE ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS



ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR  
Programa del Módulo

Módulo II. Conservación de Textil, Cerámica y Papel

<b>Clave</b>	<b>Año</b>	<b>Créditos</b>	<b>Duración</b>	36 semanas			
	5° o 6°	16	<b>Área</b>	IV. Humanidades y Artes			
<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller (X) Lab. ( ) Sem. ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P (X)		
<b>Carácter</b>	Obligatorio (X) Optativo ( ) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Año</b>	
				<b>Teóricas</b>	2	<b>Teóricas</b>	72
				<b>Prácticas</b>	4	<b>Prácticas</b>	144
				<b>Total</b>	6	<b>Total</b>	216
Seriación							
Ninguna (X)							
Obligatoria ( )							
<b>Módulo antecedente</b>							
<b>Módulo subsecuente</b>							
<b>Objetivo general</b>	Adquirir conocimientos teóricos y prácticos fundamentales sobre conservación, tales como medidas adecuadas de depósito, registro, manipulación, embalaje y mantenimiento de bienes culturales muebles de origen cerámico, textil y papel.						
<b>Objetivos particulares</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adquirir conocimientos teóricos generales sobre conservación.</li> <li>2. Describir las medidas adecuadas de depósito, registro, manipulación y embalaje de bienes culturales muebles de textil, cerámica y papel.</li> <li>3. Introducir al alumno a los conocimientos de las bases teórico-metodológicas de la conservación de bienes muebles de origen cerámico, textil y papel.</li> <li>4. Desarrollar actitudes y aptitudes en el alumno, con respecto a la conservación de bienes culturales muebles, para actuar de una manera ética y responsable.</li> </ol>						

<b>Índice temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Tema</b>	<b>Horas por año</b>	
		Teóricas	Prácticas
1	Fundamentos de conservación del patrimonio cultural	12	24
2	Conservación preventiva	15	30
3	Conservación de textil	15	30
4	Conservación de cerámica	15	30
5	Conservación de papel	15	30
<b>Subtotal</b>		72	144
<b>Total</b>		216	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Tema y subtemas</b>		
1	Fundamentos de conservación del patrimonio cultural 1.2 Definición y características generales de patrimonio cultural. 1.2 Definición de deterioro. 1.3 Conservación: Definiciones generales.		
2	Conservación preventiva 2.1 La conservación preventiva en los museos. 2.2 El inmueble y los espacios interiores. 2.3 Normas y recomendaciones generales. 2.4 Materiales más usados para almacenar y transportar los objetos. 2.5 Detección, registro y aviso de deterioro de los bienes muebles e Inmuebles.		
3	Conservación de textil 3.1 Deterioro del textil. 3.2 Recomendaciones de mantenimiento.		
4	Conservación de cerámica 4.1 Deterioro de la cerámica. 4.2 Recomendaciones de mantenimiento.		
5	Conservación de papel 5.1 Deterioro del papel. 5.2 Recomendaciones de mantenimiento. 5.3 Encuadernación.		
<b>Estrategias y Actividades didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición ( X )		Exámenes parciales ( X ) 30 %	
Trabajo en equipo ( X )		Examen final ( )	
Lecturas ( X )		Trabajos y tareas ( )	
Trabajo de investigación ( X )		Presentación de tema ( )	
Práctica (taller o laboratorio) ( X )		Participación en clase ( )	
Prácticas de campo ( )		Asistencia ( )	
Otras (especificar) ( X )		Otras (especificar) ( X )	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de casos.</li> <li>• Discusión dirigida.</li> <li>• Mapas conceptuales.</li> <li>• Prácticas de conservación.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación. 20%</li> <li>• Proyecto de conservación de un bien cultural mueble de origen cerámico, textil o papel. 50%</li> </ul>	

<b>Perfil profesiográfico</b>	
<b>Título o grado</b>	Licenciatura en Restauración, Museología, Desarrollo y Gestión Interculturales, Arquitectura, Antropología, Arqueología y Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales con especialidad en Museografía.
<b>Experiencia docente</b>	Con experiencia docente museografía y conservación.
<b>Otra característica</b>	Experiencia en el área profesional y cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del Personal Académico (EPA) y por el Sistema de Desarrollo del Personal Académico (SIDEPA) de la Escuela Nacional Preparatoria.

<b>Bibliografía básica</b>
<p>Calvo, A. (1997). <i>Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z</i>. España: Serbal.</p> <p>González, M. (2008). <i>Transporte, depósito y manipulación de obras de arte</i>. España: Síntesis</p> <p>Hernández, F. (2008). <i>Manual de museología</i>. España: Síntesis</p> <p>Macarrón, A. (2000). <i>Conservación del Patrimonio Cultural</i>. España: Síntesis</p> <p>Martínez, M. (2000). <i>Historia y teoría de la restauración artística</i>. España: Tecnos.</p> <p>Muñoz, S. (2003). <i>Teoría contemporánea de la Restauración</i>. España: Síntesis</p> <p>Tacón, J. (2012). <i>La restauración en libros y documentos: técnicas de intervención</i>. Madrid: Nerea</p> <p>Zepeda, M. (2010). <i>Fibras para la restauración de papeles antiguos</i>. México: INAH</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>
<p>Arroyo, L. (2008). <i>Tintes naturales mexicanos: su aplicación en algodón, henequén y lana</i>. México: UNAM</p> <p>Fernández, S. (2000). <i>Introducción a la Conservación del patrimonio y técnicas artísticas</i>. España: Ariel Patrimonio</p> <p>Macarrón, A. (2002). <i>Historia de la conservación y la restauración. Desde la antigüedad hasta el siglo XX</i>. España: Tecnos</p> <p>Martínez, M. (2000). <i>Historia y teoría de la restauración artística</i>. España: Tecnos</p> <p>Scicolone, G. (2002). <i>Restauración de la pintura contemporánea</i>. España, 2002.</p> <p>Villarquide, A. (2004). <i>La pintura sobre tela I: Historiografía, técnicas y materiales</i>. España: Nerea</p> <p>Villarquide, A. (2005). <i>La pintura sobre tela II: Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración</i>. España: Nerea</p>
<b>Recursos didácticos adicionales:</b>
<p>UASLP. <i>Hábitat InVisible #3</i>, (Carrera de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles). [en línea]: vídeo publicado el 13 de noviembre de 2012. [fecha de consulta: 25 de mayo de 2016]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I_o5fu6vhcE">https://www.youtube.com/watch?v=I_o5fu6vhcE</a></p> <p>INAH. <i>Mesa 5: Conservación y Restauración</i>. [en línea]: vídeo publicado el 1 de diciembre de 2014. [fecha de consulta: 25 de mayo de 2016]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p0bz8KzbbKg">https://www.youtube.com/watch?v=p0bz8KzbbKg</a></p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA



PLAN ÚNICO DE ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR  
Programa del Módulo

Módulo III. Museología y Museografía

<b>Clave</b>	<b>Año</b>	<b>Créditos</b>	<b>Duración</b>		
	5° o 6°	14		36 semanas	
			<b>Área</b>	IV. Humanidades y Artes	
<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller ( X ) Lab. ( ) Sem. ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P ( X )
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( X ) Optativo ( ) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )			<b>Horas</b>	
				<b>Semana</b>	<b>Año</b>
				<b>Teóricas</b>	2
				<b>Prácticas</b>	3
				<b>Total</b>	5
				<b>Teóricas</b>	72
				<b>Prácticas</b>	108
				<b>Total</b>	180
Seriación					
Ninguna ( X )					
Obligatoria ( )					
<b>Módulo antecedente</b>					
<b>Módulo subsecuente</b>					

<b>Objetivo general</b>	Describir los aspectos teóricos y metodológicos necesarios para la planificación de una exposición, así como, mostrar las técnicas y herramientas para el diseño, producción y montaje de ésta.
<b>Objetivos particulares</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer la definición de exposición como medio de difusión en el museo, así como sus elementos y clasificación.</li> <li>2. Definir a la curaduría, sus características y campos de acción.</li> <li>3. Comprender la importancia del público visitante de un museo.</li> <li>4. Consolidar saberes sobre el patrimonio cultural mueble y su relación con los espacios museísticos.</li> <li>5. Describir los aspectos teóricos y metodológicos necesarios para la planificación de un proyecto museográfico.</li> <li>6. Comprender la importancia de los guiones para la planificación de un proyecto museográfico.</li> </ol>

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas por año	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a la Museología y Museografía	12	5
2	Exposición como espacio comunicativo	15	13
3	Planificación de una exposición	15	20
4	Diseño de una exposición	15	30
5	Producción y montaje de una exposición	15	40
<b>Subtotal</b>		72	108
<b>Total</b>		180	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Introducción a la Museología y Museografía 1.1 Museo y coleccionismo. 1.2 Museología. 1.3 Museografía.
2	Exposición como espacio comunicativo 2.1 Exposición. 2.2 Curaduría. 2.3 Público del museo.
3	Planificación de una exposición 3.1 Planificación. 3.2 Guión museológico. 3.3 Guión museográfico.
4	Diseño de una exposición 4.1 Mobiliario museográfico. 4.2 Gráfica de la exposición. 4.3 Diseño asistido por computadora. 4.4 Medios de difusión de la exposición.
5	Producción y montaje de una exposición 5.1 Materiales y su aplicación. 5.2 Herramientas de corte y montaje. 5.3 Técnicas de montaje museográfico. 5.4 Etapas de montaje. 5.5 Protocolo para la inauguración de una exposición.

Estrategias y Actividades didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición ( X )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo ( X )	Examen final ( )
Lecturas ( X )	Trabajos y tareas ( )
Trabajo de investigación ( X )	Presentación de tema ( )
Práctica (taller o laboratorio ( )	Participación en clase ( )
Prácticas de campo ( X )	Asistencia ( )

Otras (especificar) ( X )	Otras (especificar) ( X )
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de casos.</li> <li>• Discusión dirigida.</li> <li>• Mapas conceptuales.</li> <li>• Modelado de los temas por parte del profesor.</li> <li>• Prácticas museográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos colaborativos 60%</li> <li>• Prácticas y tareas 20%</li> <li>• Bitácora de proyectos por equipo 20%</li> </ul>

<b>Perfil profesiográfico</b>	
<b>Título o grado</b>	Licenciatura en Restauración, Museología, Desarrollo y Gestión Interculturales, Arquitectura, Antropología, Arqueología y Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales con especialidad en Museografía.
<b>Experiencia docente</b>	Con experiencia docente en Museografía.
<b>Otra característica</b>	Experiencia en el área profesional y cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del Personal Académico (EPA) y por el Sistema de Desarrollo del Personal Académico (SIDEPA) de la Escuela Nacional Preparatoria.
<b>Bibliografía básica</b>	
<p>Alonso, L. (2006). <i>Museología y museografía</i>. España: El Serbal.</p> <p>Alonso, L. (2010). <i>Diseño de exposiciones: Concepto, Instalación y Montaje</i>. España: Alianza</p> <p>Alonso, N. (2011). <i>Un museo para todos. El diseño museográfico en función de los visitantes</i>. México: Plaza y Valdés.</p> <p>García, B. (2009). <i>La exposición. Un medio de comunicación</i>. Madrid: Akal/Arte y estética.</p> <p>Hernández, F. (1994). <i>Manual de museología</i>. Madrid: Síntesis.</p> <p>León, A. (2000). <i>El museo: teoría, praxis y utopía</i>. Madrid: Cátedra.</p> <p>Mason, D. (2008). <i>Materiales y procesos de impresión</i>. España, Gustavo Gilli.</p> <p>Mantecón, A. Schmilcuk, G. (2006). <i>Exponer comunicando</i>. México: INBA</p> <p>Rico, J. (2001). <i>Montaje de exposiciones: museos, arquitectura, arte</i>. España, Sílex.</p> <p>Rico, J. (2006). <i>Manual práctico de museografía, museografía y técnicas expositivas</i>. España: Sílex</p> <p>Santana, J. (Comp.) (2007). <i>Museografía Didáctica</i>. 4ª. impresión. España: Ariel</p>	
<b>Bibliografía complementaria</b>	
<p>Alonso, L. (2012). <i>Nueva museología</i>. España: Alianza.</p> <p>Ambrose, G., Paul H. <i>Tipografía</i>. (2005). Singapur: Parramón ediciones.</p> <p>Hegger, M. (2010). <i>Materiales</i>. España: Gustavo Gilli.</p> <p>Millman, D. (2009). <i>Los principios básicos del Diseño Gráfico</i>. China, Blume.</p>	
<b>Recursos didácticos adicionales:</b>	
<p>López Barbosa, F. (Coord.). (1993). <i>Manual de montaje de exposiciones</i>. Colombia, Museo Nacional de Colombia, Instituto Colombiano de Cultura. [en línea]: [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en: <a href="http://www.academia.edu/578804/Manual_de_Montaje_de_Exposiciones">http://www.academia.edu/578804/Manual_de_Montaje_de_Exposiciones</a></p> <p>Morales Moreno, L. G. (1994). <i>Orígenes de la museología mexicana: fuentes para el estudio histórico del Museo Nacional, 1780-1940</i>. México: Universidad Iberoamericana, pp.4-164. [en línea] [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en: <a href="http://books.google.com.mx/books?id=E5Zb122KFiUC&amp;printsec=frontcover&amp;hl=es#v=onepage&amp;q&amp;f=false">http://books.google.com.mx/books?id=E5Zb122KFiUC&amp;printsec=frontcover&amp;hl=es#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a></p> <p><i>Cómo administrar un museo: Manual práctico</i> (2007). ICOM-UNESCO. [en línea] [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en: <a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854s.pdf">http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854s.pdf</a></p> <p>INAH. <i>Mesa 5: Conservación y Restauración</i>. [en línea]: vídeo publicado el 1 de diciembre de 2014. [fecha de</p>	

consulta: 25 de mayo de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=p0bz8KzbbKg>  
Instituto de Ciencias de la Comunicación. *La Nueva Museología*. [en línea]: vídeo publicado el 20 de octubre de 2014 [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0Q3rws8Lbu8>  
V Congreso Educativo. *Museos y Patrimonio: Conferencia de Joan Santana*. [en línea]: vídeo publicado el 20 de noviembre de 2013. [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0Q3rws8Lbu8>  
*Museos y Cultura Participativa - Tecnologías digitales, redes sociales y públicos emergentes*. [en línea]: vídeo publicado el 16 de diciembre de 2011. [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=osa-T1tHbuA>  
*Curso: Educación y museos. Compromiso digital* / G. Solana: Museos de arte y redes sociales. [En línea]: vídeo publicado el 18 de noviembre de 2014. [fecha de consulta: 4 de octubre de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=RXXd9cdSnpo>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

PLAN ÚNICO DE ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO AUXILIAR MUSEÓGRAFO RESTAURADOR

Programa del Módulo

**Módulo IV. Contexto histórico del Textil, la Cerámica y el Papel en Mesoamérica y Nueva España**

<b>Clave</b>	<b>Año</b>	<b>Créditos</b>	<b>Duración</b>	36 Semanas			
	5° o 6°	6	<b>Área</b>	IV. Humanidades y Artes			
<b>Modalidad</b>	Curso ( X ) Taller ( X ) Lab. ( ) Sem. ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P ( X )		
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( X ) Optativo ( ) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>	<b>Año</b>		
				<b>Teóricas</b>	1	<b>Teóricas</b>	36
				<b>Prácticas</b>	1	<b>Prácticas</b>	36
				<b>Total</b>	2	<b>Total</b>	72
Seriación							
Ninguna ( X )							
Obligatoria ( )							
<b>Módulo antecedente</b>							
<b>Módulo subsecuente</b>							

<b>Objetivo general</b>	Estudiar el desarrollo y la historia de los bienes culturales muebles de origen cerámico, textil y papel producidos en Mesoamérica y Nueva España: técnicas, materiales de manufactura y clasificación.
<b>Objetivos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el desarrollo de las técnicas de manufactura, aprovechamiento de materiales, formas, valores plásticos y significados de los bienes culturales muebles de textil, papel y cerámica producidos en Mesoamérica y Nueva España.</li> <li>2. Conocer los bienes culturales de origen textil, papel y cerámico dentro del contexto en el que fueron realizados.</li> <li>3. Explicar los materiales y las técnicas de manufactura de estos tres tipos de bienes.</li> <li>4. Identificar en los bienes culturales de textil, papel y cerámica su cualidad testimonial, como objeto y fuente de investigación.</li> </ol>

<b>Índice temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Tema</b>	<b>Horas por año</b>	
		Teóricas	Prácticas
1	Contexto histórico de la producción de textil. Mesoamérica y Nueva España	12	12
2	Contexto histórico de la producción de cerámica. Mesoamérica y Nueva España	12	12
3	Contexto histórico de la producción de papel. Mesoamérica y Nueva España	12	12
<b>Subtotal</b>		36	36
<b>Total</b>		72	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Tema y subtema</b>		
1	Contexto histórico de la producción de textil. Mesoamérica y Nueva España 1.1 Mesoamérica textil. 1.2 Textil en la Nueva España.		
2	Contexto histórico de la producción de cerámica. Mesoamérica y Nueva España 2.1 Mesoamérica Cerámica. 2.2 Cerámica en la Nueva España.		
3	Contexto histórico de la producción de papel. Mesoamérica y Nueva España 3.1 Mesoamérica papel amate. 3.2 Papel en la Nueva España.		

<b>Estrategias y Actividades didácticas</b>	<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición ( X )	Exámenes parciales ( X ) 30%
Trabajo en equipo ( X )	Examen final ( )
Lecturas ( X )	Trabajos y tareas ( )
Trabajo de investigación ( X )	Presentación de tema ( )
Práctica (taller o laboratorio ( )	Participación en clase ( )
Prácticas de campo ( )	Asistencia ( )
Otras (especificar) (X) Análisis de casos, discusión dirigida, mapas conceptuales, debate, panel, proyectos colaborativos.	Otras (especificar) ( X ) • Investigación 20 % • Proyecto, prácticas y actividades 50%

<b>Perfil profesiográfico</b>	
<b>Título o grado</b>	Licenciatura en Restauración, Museología, Desarrollo y Gestión Interculturales, Arquitectura, Antropología, Arqueología y Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales con especialidad en Museografía.
<b>Experiencia docente</b>	Con experiencia docente en museografía y conservación.
<b>Otra característica</b>	Experiencia en el área profesional y cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del Personal Académico (EPA) y por el Sistema de Desarrollo del Personal Académico (SIDEPA) de la Escuela Nacional Preparatoria.

<p><b>Bibliografía básica</b></p> <p>Aguilera, S. (2011). <i>La faja rarámuri: un entramado cosmológico</i>. México: UNAM-IIE-IIA.</p> <p>Arroyo, L. (2008). <i>Tintes naturales mexicanos. Su aplicación en algodón, henequén y lana</i>. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO).</p> <p>Asunción, J. (2004). <i>El papel. Técnicas y métodos tradicionales de elaboración</i>. Colección Artes y oficios, 2° edic. 2004. España: Parragón.</p> <p>Ball, P. (2003). <i>La invención del color, Colección Noema, núm. 30</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Broda, J., Báez, Félix. (Coords.). (2001). <i>Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México</i>. México: Fondo de Cultura Económica, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.</p> <p>Broda J., Gámez A. (Coords.). (2009). "Ofrendas mesoamericanas y el estudio de la ritualidad indígena", en <i>Cosmovisión Mesoamericana y Ritualidad Agrícola, Estudios interdisciplinarios y regionales</i>. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.</p> <p>Lavín L., Balasa G. (2001). <i>El Mundo prehispánico. Museo del traje mexicano, vol. I</i>. México: Clío.</p> <p>Lechuga, R. (2001). <i>Historia del papel en México y cosas relacionadas: 1525-1950</i>. México: Porrúa.</p> <p>Roque, A. (2003). "Tintorería mexicana" en <i>El color en el arte mexicano</i>. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.</p> <p>Takahashi, M. (2003). <i>Textiles mexicanos: Arte y estilo</i>. México: Limusa.</p>
<p><b>Bibliografía complementaria</b></p> <p>Casas de las, B. (2009). <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i>. España: EAN.</p> <p>Ferrer, E. (2000). <i>Los lenguajes del color</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>López, A., López, L. (2011). <i>El pasado indígena</i>. (6ª. Reimpr.). El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Turok, M., et. al., (2003). <i>El caracol púrpura. Una tradición milenaria en Oaxaca</i>. (1ª. Reimpr.). México: SEP.</p>
<p><b>Recursos didácticos adicionales</b></p> <p>Canton, E. <i>El Galeón de Manila</i>. [en línea]: vídeo publicado el 13 de septiembre de 2010. [fecha de consulta 25 de mayo de 2016]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cMuftIU-B4E">https://www.youtube.com/watch?v=cMuftIU-B4E</a></p> <p>Amealcomx. <i>Artesanía de Barro San Ildefonso Tultepec Amealco, Qro.</i> [en línea]: video documental publicado el 22 de julio de 2012. [fecha de consulta 25 de mayo de 2016]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jhD2zIDaReM">https://www.youtube.com/watch?v=jhD2zIDaReM</a></p>